

కొత్త లోకాలు

[నాటికలు]

రచయిత :
ఎన్. ఆర్. చక్రమూర్తి

పబ్లిషర్స్ :
కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు
(శ్రీ) సత్యనారాయణ బుక్ డిపో
రాజమండ్రి

ఆన్ని హక్కులూ
రచయితవి

వెల
యాపాయి

మొదటి ముద్రణ : 1945

రెండవ ముద్రణ : 1955

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల, రాజమండ్రి.

విషయ సూచిక

1. కొత్త లోకాలు	5 పేజీ
2. సుశీల	26 ,,
3. వీణ	33 ,,
4. పెళ్ళికాని పిల్ల	48 ,,
5. ఉత్తరం	58 ,,
6. తండ్రి	78 ,,

కొత్త లోకాలు

అతను మంచి పేరుప్రతిష్ఠలుగల డాక్టరు. హస్తలాఘవం మంచిదంటారు లోకులు. దేహదౌర్బల్యాలూ మానసిక రుగ్మతలూ తుదర్చగల సమర్థుడు. వయసు 37.

సాయంత్రం నాలుగున్నర గంటలవేళ.

విశాలమైన గదిలో మధ్యని పెద్ద మేజాబల్ల వుంటుంది. సొరుగుం పైపున డాక్టరుచుర్చీ, మేజాకి ఆవలి తట్టున ఒక సోఫా, చెరోపక్కనా ఒక్కొక్కచుర్చీ. డాక్టరుకి అందుబాటులో పెద్ద ఐక్ షెల్ఫ్ ఎన్నో పుస్తకాలతో వుంటుంది. రామకృష్ణ పరమహంస పటం డాక్టర్ కి ఎప్పుడూ ఎదురుగా కనిపిస్తూ వుంటుంది.

ఈ డాక్టరు టేబుల్ మీద నైతికోపుగానీ, ఇంజక్షన్ ట్యూబులుగానీ, హాండ్ బాగ్ గానీ, కాటన రోల్స్ గానీ కనిపించవు. యాష్ ట్రే వుంటుంది. ఇంక్ స్టాండ్ లేదు. వెనకతట్టున రేడియో.

డాక్టర్ తెల్లటిసంచె బంగారీ కట్టు కట్టుకొని వుంటాడు. నిల్చులాల్సీ పొదు గాటిది పేసుకుంటాడు. కళ్ళజోడు వుండదు. వంతులజుట్టుకాదు; నున్నటికావు.

తెర ఎత్తేటప్పటికి తన చుర్చీలో కూచుని ఆనాటి పేపరు చదువుకుంటున్న డాక్టర్ కనిపిస్తాడు. అప్పుడే స్నానంచేసివచ్చి కూచున్నవాడిలా వుంటాడు.

క్షణకాలం పేపరు అటూ యిటూ తిరగేసి రేడియోవద్దకివెళ్ళి ట్యూన్ చేస్తాడు. కాసేపు అది విని, ఆ సంగీతం భరించలేక ఆపేస్తాడు. టేబుల్ కి అమర్చబడి వున్న ఎంక్ ట్రీక్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కుతూ తిరిగి చుర్చీలో కూచుంటాడు. మోగిన గంట శబ్దం.

[నంభై ఏళ్ళ వౌకరు వెంకన్న ప్రవేశం]

వెంకన్న—ఏం బాబుగారూ!

డాక్టరు—ఒక కప్పుస్తా)ంగు కాఫీ తీసుకురా...ఎక్కణ్ణుంచి? వితలావు హోటల్ నుంచి వచ్చు; చామోదరయ్యరు

దగ్గిర్నంచి తీసుకురా...ప్లాస్కు శుభ్రంగా కడిగి పోయించుకు రా...జల్లీ.

వెంకన్న ఓదంబోతూ వుండగా ఆనందమోహన్ ప్రవేశిస్తాడు. ఆనందమోహన్ వయసు 23. హడావి నూటు వేసుకుంటాడు. పై, హాటూ వుండవు. మొహంలోని చీనర్వాన్నీ, దిగులుని ఖరీదుగల అతని నూటు దాచలేకపోతుంది, డ్యారోకి ఎడమవైపున వున్న కుర్చీలో చలికిల వివతాడు.

డాక్టరు—(వెంకన్నని వుద్దేశించి) రెండు కప్పులు ఒక గోల్డ్ ప్లేక్ పాకెట్ కూడాను.

డాక్టర్ సాయగుతోసుంచి వచ్చు తీసి ఒక చూపాయిసోటు వెంకన్నకి యిస్తాడు. వెంకన్న ఎత్తమణి.

డాక్టరు—(వెంకన్న వెళ్ళిపోయినతర్వాత) త్వరగా రావాలి, అక్కడే నిద్రపోకు.

ఆనందమోహన్—నాకు కాఫీ ఎందుకు తెప్పిస్తున్నారు?—అఖిల్లేదు. ఏమీ తినివాలనిగానీ, ఏమీ చెయ్యావని గానీ ఆనందమోహన్ లేదు.

డాక్టరు—సీలాటి యువకుల్ని ఎండ రెండన్నో చూశాను. కాని, వారెవరిమీదా కలగని అభిమానమూ అనురాగమూ నీ మీద కలుగుతున్నాయి చూస్తున్నావా?—ఈగ్రతనం వల్ల నీకింకా గోచరం కావడంలేదు!—మనుషులు ఎంత దుర్బలులో! రోగి లక్షణాల్ని బట్టి డాక్టరు ఎన్నో గ్రహించగలడు; కాని, గ్రహించిన వాటిలో రోగికి ఎన్ని చెప్పుడానికి వీలవుతుంది?

ఆనందమోహన్—అయితే రోగికి అతని రోగం చెప్పరా?

డాక్టర్—రోగికి అతని రోగం చెప్పడం అనవసరం. ఆ రోగాన్ని మాన్పగలిగే మందివ్వాలి.

ఆనందమోహన్—మీ రోగాలగొడవ నా కెందుకు పోనిద్యూహా! జీవితానికి మెరుగు నివ్వగలిగే సానపెట్టిన వజ్రాన్ని పోగొట్టకున్న నాకు మిగతా విషయాల జోలెం దుకు? మాధవి లేని బతుకెందుకు?

డాక్టర్ పెదవులమీద చిరునవ్వు కనిపిస్తుంది. మోహన్ వీపు తట్టుతాడు. కాని, ఆ యువకుని ముఖ కవళిలో మార్పేమాత్రమూ తీసుకురాలేకపోతాడు.

డాక్టర్—నువ్వు ఈ గండం గడిచి గట్టెక్కితే మాధవి లాటి పిల్లలు, మాధవిని మరిపించే పిల్లలు ఎందరు కని పిస్తారో! మాధవితోనే ఈ ప్రపంచమంతా వుందా?

ఆనందమోహన్—నా ప్రపంచమంతా మాధవి లోనే!

డాక్టర్—నీది ప్రథమయవ్వనం. పొంగేపాలలో నీటి బొట్టు రాల్చుకపోతే అగ్నిలో పడతాయి.

ఆనందమోహన్—ఆ పొంగులోని ఆరాటంవల్ల కలిగే తీవ్రతతో బాధపడటంకంటే పొర్లి అగ్నిలో ఆహుతి అయి పోవడమే తేలిక. నా పంచప్రాణాలూ మాధవిమీద పెట్టు కున్నాను. ఆమె నాది కాక పరులది అయిపోతోంది... అలాబప్పుడు నేను బతకటం దేనికి?

నాకు వెంటన్న ప్లాస్కూ, రెండుకప్పులూ, సిగరెట్టు పాకెట్టూ తీసుకు వస్తాడు. డాక్టర్ కప్పులనిండా కాఫీపోసి సిగరెట్టు అందిస్తాడు. పరద్యానంలోవున్న ఆనందమోహన్ కూడా సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు. ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కాఫీ తాగుతారు. అంతనేపూ చారెద్దన్నీ పరకాయించి చూస్తూ నుంచున్నవెంకన్న కాఫీ కప్పులూ ప్లాస్కూ రీసుకొని నిష్క్రమిస్తాడు.

ఆనందమోహన్—డాక్టరుగారూ, మీరు నా కంటే బాగా చదువుకున్నారు. ఎక్కువ అనుభవం వుంది. ఎన్నో గ్రంథాలు చూశారు చాలా దేశాలు తిరిగారు. ఎందరో ప్రముఖులతో పరిచయం వుంది. బతుక్కి అర్థం ఏమిటండీ !

డాక్టర్—(నీరియన్ గా) నాకు మాత్రం ఏ తెలుసు ?

ఆనందమోహన్—తెలుసుననుకొన్నాను.

డాక్టర్—పొరబడ్డావు, మోహన్ నాకు తెలిసినంత వరకూ చెప్తాను. బతుక్కి అర్థం మరణమని మాత్రంకాదు. ఏ అవనూనంలోనూ, ఏ తృణీకారం లోనూ, ఏ తీవ్ర నిస్పృహలోనూ, ఏ ఘోర అపజయంలోనూ, ఎవడయితే నిబ్బరంతో మరణాన్ని కోరుకోవో వాడే పురుషుడు. జీవిత పురుషార్థం వానిదే !

ఆనందమోహన్—డాక్టరుగారూ, మీరు సత్యాన్ని మరుగుపరుస్తున్నారు.

డాక్టర్—లేదు, ఆనంద్.

ఆనందమోహన్—ఎన్నో విషయాలు నాకు నేను నిశ్చయించుకోగలను. ఈ విషయంలో మాత్రం మీ సలహా తీసుకొని, ఆ ప్రకారం ఆచరిద్దామని నాకోరిక.

డాక్టర్ — ఆదర్శాలూ, అభిప్రాయాలూ వాదిలేసి, యింతటి వం జరిగిందో చెప్పు.

ఆనందమోహన్ — మాధవిని నేను ప్రేమించాను. నన్ను మాధవి ప్రేమిస్తోందని, చాలాకాలం దాకా — యివ్వాలి మధ్యాహ్నం రెండుగంటల దాకా — అనుకున్నాను. ఇప్పుడు కూడా మాధవి ప్రేమగురించి నేను నిశ్చయంగా చెప్పలేను. నాకు ఎక్కువ ఆస్తి ఆదాయమూ లేవుకనక, మాధవి తండ్రికి ఆమెని డబ్బు దిట్టంగావున్న ఒక వెర్రిస్ట్రీడర్కి యివ్వాలనివుంది.

డాక్టర్ — భేష్ ! సమస్య అంటే ఎప్పుడూ ఆలాగే వుంటుంది. తండ్రులు కుమార్తెల యిష్టప్రకారం పెళ్ళిళ్ళు చేస్తే యిన్ని నాటకాలూ, సినిమాలూ, కథలూ ఎలా తయారవుతాయి ! మాధవి ఏమంటుంది ?

ఆనందమోహన్ — ‘మానాన్న చెప్పినది నిజమే ! డబ్బు లేకపోతే ఎలా ? మన మిద్దరమూ ఆదర్శ స్నేహితులలా వుందాం, నేనా స్ట్రీడర్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను !’ అంది.

డాక్టర్ — బలేప్రేమ, భాయీ. గొప్ప నచ్చెలిని సంపాదించావ్ !

ఆనందమోహన్ — మీరు నవ్వించాలని వేళాకోళం చేస్తున్నారు. మాధవిలేని నా బతుకు గిలాబా చెయ్యని గోడలాటిది కదూ !

డాక్టరు — లేచి వచ్చెయ్యమనక పోయావా ? తండ్రి కొన్నాళ్ళు గాలితో పోరాడినా, చివరికి తిరిగి వచ్చే

వాడు. మాధవికి నిన్ను పతిగా స్వీకరించేందుకు, ధయిర్యమయినా వుండాలి, — నిజమైన ప్రేమ కూపాయిలకీ, చీరెలకీ, జడిసింపులకీ లొంగిపోదు. లేదా, నీకు ఆమెను మర్చిపోగలిగే చిత్తస్తయిర్యమయినా వుండాలి — స్త్రీ తన ప్రేమధనాన్ని ఎంతైనా వొడ్డి కాపాడుకుంటుంది. ఈ రెండూ మనహా వేరు దారులు లేవు.

కాల్చిన సిగరెట్లు యాష్‌ట్రేప్ పారేస్తారు యద్దరూసు.

ఆనందమోహన్ — మాధవి సజంగా నన్ను ప్రేమించలేదా?

డాక్టరు — నేను చెప్పను. అది నీకు అనుభవం కావలసిన విషయం. నేను చెప్పినా నువ్వు నమ్మలేవు.

ఆనందమోహన్ — నమ్ముతాను-చెప్పండి.

డాక్టరు — నీకు ఒక కథ చెప్తాను, విను. నీవయసులోనే నేను వున్నప్పుడు, నీకు మల్లనే వెర్రిగా నేనూ ఒక పిల్లని ప్రేమించాను. నాకు వరస అయిన అమ్మాయి. కొద్దిగా దూరపుబంధువు. బి. ఎ. పాసై, మాస్కో పట్టుకున్న నెపోలియన్ లా, ఫీలవుతున్న రోజులవి. హద్దూపద్దూ లేని వెర్రివ్యామోహమది. మంజరి ఎదురుగా లేనిదే అన్నం గయించేది. కాదు; మంజరి కనిపించందే తుణం గడిచేది కాదు; మంజరిమాటలకి మించిన మాధుర్యం మరెక్కడా వున్నట్లుతోచేది కాదు. గడియారపుముల్లు గిర్రున తిరిగేది; సూర్యుడు చూస్తూచూస్తూవుండగానే అ సమించేవాడు.

కాలచక్రంలోని ఆకులు లెక్కించడానికి శక్యమయ్యేది కాదు. మంజరికి పదిహేడేళ్ళు; పెళ్ళి అయింది—యింకా కాపరానికి వెళ్ళలేదు.

ఆనందమోహన్—అయితే మీరు వివాహితని ప్రేమించడం ప్రారంభించారు.

డాక్టరు—వివాహం ఒక వెలెన్ సూత్రం. అర్థంలేని బంధం. స్త్రీపురుషులు వారివారి స్వలాభాలకోసం ఏర్పాటు చేసుకున్న అనువైన పద్ధతి. నిర్మలమైన ప్రణయం ఎప్పుడూ హృదయాల్ని దగ్గరిగా చేర్చే ప్రయత్నంలోనే వుంటుంది, ఆదిమానవుడు ఏ కలుషాన్ని సాధి చే స్వార్థప్రయత్నంలోనో ఏర్పాటు చేసిన నియమానికి లొంగదు. అలా లొంగినది ప్రేమే కాదు.

ఆనందమోహన్—మంజరికథ చెప్పండి.

డాక్టరు—మంజరి నేనూ లోకాన్ని - అందరిలాగానే మర్చిపోయాం. వసంతం చిగురించింది. జగత్తు అంతా మధువుతో తొణికిసలాడింది. సృష్టి హృదయం అనుభవమయింది. దేహాల ఆకలి, కళ్ళ అల్లరి తగ్గింది. ఈ మొగ్గల్ని చూసి పూలన్నీ ఫక్కున నవ్వాయి. చిలుకలు చెవుళ్ళు కొరుక్కున్నాయి. నాకు మంజరిలేని జీవితం సిరాలేని పెన్ లాటింది అయిపోయింది. మాయిద్దరి గురించిన స్కాండల్ దినదిన ప్రవర్థమానమయింది. ఆమె తలిదండ్రులకి నేనంటే చాలా అభిమానమూ, మేమంటే చాలా నమ్మకమూను.

కాని, ఏ క్షణంలో అయినా తెగిపోవచ్చు ఈ గాలిపటం తాడు!

ఆనందమోహన్ — (ఆతురతతో) ఏంచేశారు ?

డాక్టరు — తల్లి దేవాలయానికి తండ్రి క్లబ్బుకీ వెళ్ళగా చూసి, ఒక సాయిగ్రం అడిగేశాను మంజరిని-ఎంతకాలమీ దాపరికమని, ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు. ఆలోచించి జవాబు చెప్పాలని శాసించాను. నీలీశత్రాలు అయోమయంగా నావక చూశాయి. ఈనాడయితే ఒక పెళ్ళి అయిన ఆడపిల్లను అలాటి ప్రశ్న వెయ్యనే వెయ్యను.

ఆనందమోహన్ — ప్రేమించనే ప్రేమించరేమో !

డాక్టరు — రైట్ ! నిజమే ! ప్రేమించను. పెళ్ళి అయిన ఆడపిల్లని కాదు — ఏ స్త్రీని ప్రేమించను. స్త్రీని ప్రేమించడం నల్ల హృదయా రాటం ఎక్కువ అవుతుంది. ఫలితం శూన్యం. స్త్రీకి బదులుగా మూఢసంఘాతాలకి బలి అయిన అనాథల్ని, మానసిక శక్తి లేక పాడైపోయిన పతితుల్ని, అధికారి దౌర్జన్యపుటిడుసులలో నలిగి నశించే దీనుల్ని ప్రేమించు.

ఆనందమోహన్ — మంజరి ఏమయింది ?

డాక్టరు — ఇంకా మంజరికథ వినాలనేవుందా ? ఒక రాత్రి ఆమె భర్త ఏ లోకం నుంచో వూడిపడ్డాడు. మర్నాడు మధ్యాహ్నం కొత్తచీర కట్టుకొని కులుకుతూ ప్రయాణమయింది భర్తతో, 'నాగ తేమిటి ?' అన్నాను. 'నేనేం చేశాను ?' అంది. అలాటి జవాబు ప్రేమించిన స్త్రీ దగ్గి

దుంచి పరిగ్రహించడం కంటే తల సరికేసుకోవడం శ్రేష్టం. ఇంకా ఏం చెయ్యాలి? నాపవిత్రావస్థాల్ని, నాఅవ్యాజాను రాగాన్నీ, నా తీవ్రవాంఛల్ని మలినంచేసి, యికా ఏం చెయ్యాలనో, ఏమీ తెలీని సంగనాచిలా అడుగుతోంది ఈ అమ్మవారు! చెయ్యగలిగినదంతా చేసింది. హృదయంలో కారుచిచ్చు పెట్టింది. తన మర్యాదకాపాడుకునేందుకు నా ప్రేమనీ నన్నూ బలియిస్తోంది. వెర్రివాడినై, చూపుల్లోని లోతు గ్రహించే సామర్థ్యంలేక, నాప్రేమామృతాన్ని ఎండే మోడులో పోశాను. విచారించి ప్రయోజనం లేదు. విషాద వాహినిలో మునిగి పోకూడదు. జాగ్రత్తగా తప్పించుకొని వొడ్డుచేరుకోవాలి. 'నాగుండెల్లో ఆరని అగ్నిహోత్రం పెట్టి వెళ్ళిపోతున్నావ్! ఏనాడో నీ ఆత్మ మేలుకోతప్పదు. ఆ నాడు అనుభవిస్తావ్-యింతికి పదిరెట్లు,' అంటూ, ఆమె జవాబుకి ఎదురుచూడకుండా, ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి నిబ్బరంగా సోల్జర్లావచ్చే శాను. ఒక విషయం గురించిన యదార్థతత్వం తెలుసుకోవడం వేరు; అదే విషయం మనకి అనుభవమయినపుడు నడుచుకోవడం వేరు. ఆదెబ్బతో జీవితదృక్పథమంతా మారిపోయింది. మంజరి తర్వాత ఇంకెవరినీ ప్రేమించలేనేమో అనుకున్నాను,—కాని, ప్రేమించాను,—మంజరి గాయపరిచిన హృదయంతో. విషయవాంఛ అవధిగా పెట్టుకున్న ప్రతిప్రేమా నన్ను నలిపి పారేసింది. జీవితజూడంలో పొత్తిపడిన పేకముక్క

కాకూడదనే స్థిరసంకల్పంతో వాంఛాజలధిని దాట నుంకించాను. రోగుల్ని, దీనుల్ని, అనాథల్ని, అభాగ్యుల్ని, అసహాయుల్ని, అమాయకుల్ని ప్రేమించేమార్గం నేర్చుకోవడం మొదలెట్టాను. ఆప్రయత్నమే నాజీవిత పరమార్థం. గతించిన ఏవ్యామోహమూ యివ్వలేని శాంతిని ఈ ప్రయత్నానుభవం నాకిస్తోంది.

ఆనందమోహన్ బుప్పిలోనుంచి లేచి ఒక్కసారి హొండా వహించేసి, మళ్ళీ బుప్పిలో కూచుని, యింకో సిగరెట్టు అంటిస్తాడు. డార్టర్ కనిపించని దేనినో తచేకంగా చూస్తున్నట్టు వుంటాడు. అతని చూపులో ఆవేశ పటుత్వమూ, అనుభవ చింతనా కనబడ్డాయి.

ఆనందమోహన్—సిగరెట్టు ముట్టించండి.

డాక్టరు పరధ్యానంగా సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు. యాష్ట్రేలో యిద్దరూ సిగరెట్టు దుబుపుతూ ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంగా వుంటారు.

ఆనందమోహన్—ఆమె యిప్పుడు వచ్చి మీ దగ్గర నిలిచిందనుకోండి—మీరేం చెప్తారు ?

డాక్టరు—ఏమీ చెప్పను.

ఆనందమోహన్—అదెలా ? ఇంతకాలం గడిచిన తర్వాత ఆమెలో పరివర్తన కలిగి, జ్ఞాననేత్రం తెరుపుకొచ్చి, మరింకే యితర కారణం వల్లనో వచ్చిందనుకొండి.

డాక్టరు—రాదు. ఆమె రాకకోసం నేను పలవరిస్తూ పరితపించడం మానేసిన తర్వాత ఎన్నో వసంతాలువచ్చి వెళ్ళాయి. ఆమె రావాలనే కోరిక నాలో ఈషణ్ణాత్రమూ లేదు. అదీ కాక, ఆమె వచ్చి నాకేం చెయ్యగలదు ? నడు

రామమ్మపాటి కూడా చెయ్యలేదు. ఆమె ప్రపంచం వేరు—
నా ప్రపంచం వేరు. విరిగిన మననూ, పగిలిన కలశమూ
సమానం. ఆమె వస్తుండనే తలంపే నాకు బాధాజనకం.
అయినా ఎందుకు రావడం—నాకు నాలుగు మేడలూ నల్లబై
వేలూ, నాలుగువందల ఎకరాలూ లేవుగా! ఆనందమోహన్,
నేనెందుకు యిదంతా నీకు చెప్పున్నానంటే, నీ బాధని
తగ్గించి, నీ జీవితరథాన్ని నున్నటి బాటమీద నడిపించ
డానికి నా అనుభవం సహాయపడుతుందేమోనని!

[వెంకన్న ప్రవేశం]

వెంకన్న—ఎవరో అమ్మగారు వచ్చారండి.

డాక్టరు—కాంపౌండర్ రాలేదూ! లేకపోతే నద్దని
చూడమను.

వెంకన్న—మితోటే మాట్లాడాలండి.

డాక్టరు—కొత్త కేసా!

ఆనందమోహన్—పేగేమితో అడిగి రా.

డాక్టరు... పేరు తెలుసుకు ప్రయోజనం ఏమిటి! ఎవరో
కొత్తవారై వుంటారు. (వెంకన్నతో) ఆమెను లోనికి
రమ్మను.

వెంకన్న వెనక్కి తిరిగేటప్పటికి మంజరి ప్రత్యక్షమవుతుంది, హింద్ బాగ్ తో.
వెల్లాటి నల్లని అంచు కలిగిన కాషాయరంగుచీరె, నల్లచారల తెల్లనీల్లు—
జాకెట్టు ధరిస్తుంది. చెవులకి మెరిసే రవ్వల దుద్దులూ, మెక్కిని ముత్యాల
హారమూ ఆమె ధనధాన్య సంపద కలిగిన చుట్టుంబి చాలాకు వనిత అని

అంటాయి. నడిచే నాలుగు గాజులూ, ఎడంచేతి నాలుగు గాజుల మధ్యాపున్న రిస్టువాచీ అమె సాంప్రదాయాన్నీ నాగరికాన్నీ మిళితంచేసి, రెండింటిలోనూ వున్నానని ఎలా అనిపించుకోగలదో చెప్తాయి. కాళ్ళకి సాండల్స్. బేబుల్ మీర వున్న పేషం రిసుకోదోరున్న ఆనందమోహన్ అమెవంక ఒక్కసారి రెప్పవచ్చుచుండా చూస్తాడు. ఈ చిరపరిచితురా రెవరా అన్నట్లు డాక్టర్ డీజికాలోలో స్మృతిపత్రాలు వెనక్కి తిరగేసి, అమితాశ్చర్యంతో మంజరిని విలోకిస్తాడు. వెంకన్న రోపలికి చప్పుతుంటాడు.

డాక్టరు—వచ్చి కూచో.

మంజరి కుడివక్కుని వున్న కుర్చీలో కూచుని, హాండ్ డాగ్ లోనుంచి బేబు చూచుతూ వీసుకొని, చెమట పట్టచుండా పరిశుభ్రంగా తన మొహాన్ని అలవాటు చొప్పున తుడుచుకుంటుంది.

డాక్టరు—(మంజరితో) ఎక్కణ్ణుంచి ?

మంజరి—నీకు తెలీదా నాకు ప్రాప్తించిన అవస్థ ?

డాక్టర్—(తెల్లబోతూ) ఏమిటా అవస్థ ? అవున్లే—
అవస్థ లేకపోతే డాక్టర్ దగ్గరికి ఎందుకు వస్తాడు.

మంజరి—ఏడాక్టరు సముదాయించలేనిది. ఆయన పోయాడు సంవత్సరం కిందట.

డాక్టరు—అలాగా !

మంజరి డాక్టర్ మొహంలోనూ మాటలోనూ వెచ్చదనం కనలేక తికమక పడుతుంది.

మంజరి—ఒక్కగా నొక్క పిల్లవాడు — పాలబుగ్గల బుడతడు— నలిగి వాడిన జీవిత కుసుమానికి వ్యర్థసాంధ్యాన్ని కల్పించబోయిన మోహనమూర్తి, ఏ వంక చూసినా తనే అయి, నన్ను వొదిలేసి, తన తండ్రిని జేరాడు. (కంతలో జీర కనిపిస్తుంది.)

డాక్టరు—పాపం, ఇద్దరూ కలిసి నీ జీవితాన్ని ఆలంబన రహితంగా చేశారా! గాలిలో గంతులు వేస్తూనే మానవుణ్ణి ప్రారబ్ధ భూమిమీద బస్కీలు తీసుస్తుంది. (ఆనంద మోహన్ వైపుగా తిరిగి) యితర కాలం ఈమె ఎవరో చెప్పడం పుష్కలమే, ఈమె—చూస్తున్నావా?—ఈమె—మంజరి!!

ఆనందమోహన్—(ఉత్సాహవేశంతో) ఇది మహా తక్కువమైన రోజు మన అందరి జీవితాల్లోనూ. ఓహో! ఏమిటి అనుకోని సమావేశాలు? ఎక్కడికీ అవధి కనిపించని ప్రయాణాలు? ఎందుకు—ఏ అంచుల వెనకనో వున్న సౌందర్యాన్ని అందుకునేందుకీ వెర్రిహృదయాల పడు గులు? ఏమిటి? ఎక్కడికి? ఎందుకు? డాక్టర్ గారూ, పట్టరాని మత్తెక్కిన ఆవేశంతో, నిలపరాని వేడెక్కిన ఉద్రేకంతో నా హృదయమందిరం లోని ప్రణయాగ్ని ప్రళయతాండవం నలుపుతోంది. ఇది ఒక పుణ్యదినం—గొప్ప పండగ.

డాక్టరు—కట్టలు తెగి ప్రవహించే నదివల్ల ప్రజానీకానికి ఎప్పుడూ పుష్కలమే కాని ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకా పుబలాటం?

మంజరి—ఈయనెవరు, విశ్వాసరావ్?

డాక్టరు—ఆనందమోహన్. అతనంటే నాకు చాలా యిష్టం.

మంజరి—చదువుకుంటున్నారా ?

డాక్టరు—అవును. జీవితమనే పాఠశాలలో.

మంజరి—(చిరునవ్వుతో) ఉపాధ్యాయు లెవరు ?

డాక్టరు—(గర్వంగా) నేను గాక మరింకెవరు ?

మంజరి—భేష్ !

డాక్టరు, ఆనందమోహన్ సింగరెట్లు వెలిగిస్తారు.

ఆనందమోహన్—(కుర్చీలోనుంచి లేచి) ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు—ఎక్కడికి ? నీ దగ్గర దాచవలసిన రహస్యాలు లేవు.

ఆనందమోహన్—లేవులేండి—ఇప్పుడే వస్తాను.

డాక్టరు—రావు.

ఆనందమోహన్—నిజంగా వస్తాను. (వెళ్ళిపోతాడు)

డాక్టరు—ఏమిటి కథ—మంజరి ?

మంజరి—ఏమీలేదు. భర్తనీ బిడ్డనీ పోగొట్టుకున్న అనాధని, నాకు లోకం ఏ సంతోషాన్నీ యివ్వడని స్థిరంగా తెలుసు; కాని, నేను లోకానికి ఏ విధంగా నన్నా ప్రయోజనకారిని కాగలనా అనే బాధ నన్ను వాడలడం లేదు. నా చిన్న చదువుకీ, స్వల్ప సంస్కారానికీ, సామాన్యమభివానికీ లొంగని ఈ బాధ నువ్వు నివృత్తి చెయ్యగలవనే ఆశతో వచ్చాను. ఏ ఒక్కజీవితీ ఆనందాన్నీ అమరత్వాన్నీ యివ్వలేకపోయిన నా మనసు కార్చిచ్చుతో మండి నన్ను

జీర్ణింపజేస్తోంది. శాంతి కావాలనే హృదయారాటం మూలమూలలవున్న తరుచ్ఛాయలకోసం వెతుకుతోంది. ఏం చెయ్యను ?

డాక్టరు—ఏం చెయ్యగలం ? అంబరవీధిలోని రెండు తారకామణులం యిద్దరమూను. ఆ రెండు నక్షత్రాలూ అలా దూరంగావుండి, ఒకదాన్నొకటి ప్రీతితో చూసుకుంటూ, కాలంలేని స్థలంలో నిర్గమప్రయాణం చెయ్యాలి. అలాకాక ఈ మింటిచుక్కలు ఒకదాని కొకటి దగ్గిరిగా రావాలని ప్రయత్నించాయూ, రాపిడివల్ల స్తానభ్రష్టత్వమూ వినాశమూ కలగవూ !

మంజరి—ఇద్దరమూ కలిసి ఉడురాజుని వేసుకుందాం.

డాక్టరు—వినడేమో !

మంజరి—వినిపిద్దాం.

డాక్టరు—మంజరి !

మంజరి—విశ్వాస్

డాక్టరు—రైలు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ట్రేషన్ కి వచ్చావు !

మంజరి—ఉహు...దిగివస్తున్నాను.

ఇయ్యది భణ్ణిరిలమేకం. అనందమోహన్ ఆదుర్దాలో ప్రవేశిస్తాడు.

అనందమోహన్—వింటున్నారా ఆ మేళగానం ?

డాక్టరు—ఏమిటది ?

అనందమోహన్—మాధవి కోసం మంగళధ్వనాలు చేసుకుంటూ పూరేగుతున్నాడు పెండ్లికుమారుడు.

మంజరి—(ముందుకివంగి) మాధవి ఎవరు ?

డాక్టరు—నీలాటిదే మరి ఒకతె.

మంజరి—నాలాటిదేనా ?

డాక్టరు—మూడు మూర్తులా.

ఆనందమోహన్—డాక్టరుగారూ, నాకు సెలవిస్తారా ?
మిన్ను విరిగి మీదపడకపోతే రేపు కలుసుకుంటాను.

డాక్టరు—నిరాశపడకు, ఆనందమోహన్. మాధవి కూడా మంజరిలాగానే ఎప్పుడో నీ దగ్గరికి వచ్చి వాలుతుంది. వాలినా, వారికపోయినా—నీ జీవితంలో సంఘానికి ప్రపంచానికి ప్రసక్తివుంది. అంచేత, నువ్వు బతుకుమీద రోత పుట్టించుకుని నిరుత్సాహపడకూడదు.

ఆనందమోహన్—క్షీరసాగరంలోని నురుగులమీదా, దేవకన్యల పకుళమాలలలోనూ, సుందర కుసుమ సారభాల మధ్యా తలపులు పెట్టుకున్న నాకు చింతా, వేదనా ఎక్కడి వండీ ! కాని, డాక్టరుగారూ, సత్యానికి వెరిచి ఆత్మని చంపుకోవడానికి నాబుద్ధి అంగీకరించదు. ఆత్మ సారథం నశించిన జీవితానికి కాగితపు పువ్వుకీ తేడా ఏమిటి ? అయినా, మళ్ళీ ఎందు కీవాదన ! మంజరిదేవీ, సెలవు. (నమస్కారం చేస్తాడు—మంజరి అందుకుంటుంది.) డాక్టర్ గారూ, సెలవు సూర్యోదయమయేదాకా. (డాక్టర్ కి నమస్కారం చేస్తాడు—అతనూ అందుకుంటాడు.)

ఆనందమోహన్ వెళ్ళిపోతాడు.

మంజరి — పాపం ! — చిన్నతనంలో ప్రణయానుభవ బాధ ప్రతినరాన్నీ కాల్చేసి అలా పీడిస్తుంది. ఆ వేదనా భారంతో నవనాడులూ శుంగిపోగా, దృష్టి విగటిస్తుంది; విలువలు మారిపోతాయి.

డాక్టరు — నువ్వు మాట్లాడటం నేర్చుకున్నావే !

మంజరి — ఆడది ఎప్పుడోగాని తన హృదయ ద్వారాన్ని తెరిచి లోపలి మర్కాలు బయలుపుచ్చదు. పురుషుడు మాత్రం కనిపించిన ప్రతివాడితోనూ తన బాధ గ్రామభాను స్లేటులా చెప్పుకుంటాడు. ఆ చెప్పుకోవడంలో ఎన్ని ముత్యాలు బురడలో దొడ్లలో పండులముందు పోస్తాడో గుర్తించడు.

డాక్టరు — మంజరి, జీవితంలో యితర ఆసక్తి ఏమీ కన్పించక యిక్కడికి వచ్చావ్ — తెలుసునా ! నేను కూడా చచ్చిపోయి వుంటే ఏం చేసివుండువు ? (మంజరి కళ్ళూ చెవులూ మూసుకుంటుంది.) ఇన్నేళ్ళూ ధర్మమార్గంలో బతుకుతున్నాననే అహంకారం మినహా మరేమీ సంపాదించలేకపోయావ్ ! ఆ అహంకారం నిన్ను అబలగానూ అనాధగానూ చేసింది. నీ కోసం నువ్వు బలకర యితరుల కోసం బతికావు. మళ్ళీ మరొకరికి నీ జీవితాన్ని అంకితం యివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నావు.

మంజరి—కృతిపతికి గ్రహించాలని వుంటేనే !

డాక్టరు—మంజరి, నీకు నేనూ, నాకు నువ్వు బదులై పోతామేమో !

మంజరి—నాకు నువ్వు బదులవుతావని తోస్తే, వచ్చి వుండను. నీకు నేను అవుతామేమో, నాకు తెలీదు.

డాక్టరు—బదులే, కాని... ఛెట్ — ఇవా మనం మాట్లాడుకునే మాటలు ! కాసేపు రేడియో వింటాం.

రేడియో ట్యూన్ చేస్తాడు డాక్టరు. అయిదు నిమిషాల గానం. వెంకన్న చీటీ ఒకటి చేతిలో పుచ్చుకొని ప్రవేశిస్తాడు.

వెంకన్న—అబ్బాయిగాడు ఈ చీటీ యివ్వమన్నాడు.

డాక్టర్ రేడియో ఆపుతాడు. మంజరి చీటీ పుచ్చుకుంటుంది. చదువుతుంది.

“డాక్టరుగారూ, ఈ చీటీకి ప్రేముకట్టిస్తారో, బ్లాకు తీయిస్తారో ఇదే నా ఆఖరుసందేశం. మంజరి దేవి రామమ్మ పాటి చెయ్యడన్నాడు. మీ అభిప్రాయం పొరబాటని చెప్తున్నందుకు నన్ను మన్నింపండి. మంజరి దేవి విద్యుల్లత. మీ మందిరాన్ని పావనం చెయ్యడానికి విశేషించిన ఒక సుందర పికము. ఆ మృదుమధురమూర్తి. డాక్టరుగారూ, కోయిలని కూర వండుకు తింటామా ? ప్రతిదీ ప్రయోజన దృష్టితో కూస్తే ఎలా ? మంజరి దేవి మీరూ కలుసుకున్న ఈ రోజు పర్వదినం. కాసేపు కాలపురుషుడు తన గమనాన్ని ఆపి,

మీవంక చూస్తే ఎంత బావుంటుంది ! ఈ నిష్క్రమిస్తున్న స్నేహితుడికి చూపగలిగిన సానుభూతి మంజరీ దేవీ మీరూ చెయ్యా చెయ్యా కలిపి చూపండి.

“ఇక నామాట—పసిడిబుగ్గల పసిపాప అమాయకపు నవ్వుతో, జీర్ణకంకాశధారి అయిన బోసితాత వ్యర్థపు నవ్వుతో వుండే వ్యత్యాసం నాకు భీతి కల్పిస్తూ ఈ యిహలోక వాంఛల పరమార్థం తెలుసుకోమని ప్రబోధిస్తుంది. బద్దీలు తప్పిన రైలుబండి తాలూకు పెట్టెలు పడిపోవడం తథ్యం. పవిత్రప్రణామాన్ని బలిపెట్టవలసి వచ్చిన జీవీకి శాంతి లభ్యం కావడం దుర్ఘటంకాదు ... అసత్యం. అంచేత, నాకు సూర్యోదయం లేదు. ఆకాశం భూమిని చుంబించే చోటుకి నా ప్రయాణం.

“నామీద వుండే ఆడరానురాగాలవల్ల మీరు నా బతుక్కి ఎక్కువ అర్థం కల్పిస్తారు. కాని, నా జీవిత సాఫల్యం మరణంలోనే వుందని నా విశ్వాసం. ఈ నిష్క్రమణ ద్వారా మెరిసే రూపాయిల మోతల మధ్యా, తెలీని సాంప్రదాయపు టడుగునా యిరుక్కుని, శల్యాకృతితో నిర్జీవంగావున్న మాధవి ఆత్మని మేల్కొల్పగలనని—నా బలీయమైన ఆఖరువాంఛ. వెచ్చనైన యువకరక్తంతో అభిషేకం చేస్తేనేగాని మాధవుల జ్ఞాననేత్రాల మైకం వదలదు. ఆత్మలేని మనిషీ, జాతీ, నాగరికతా నశించి తీరు తాయి. నిద్రపోయే ఒక ఆత్మని లేపడానికి నేను యిహలోక

యాత్ర చాలిస్తున్నాను. మీ కాంపవుండర్ని త్వమించండి—
నేనే అతన్ని మోసగించాను.

“ఇద్దరూ వింటున్నారా?—మీ జగము బృందావనము—
అంటున్నాడు ఆనందమోహన్.

మంజరి—ఎంతసాహసం! ఇంకా మాధవి కంఠంలో
మంగళసూత్రం సరిగా పడక పూర్వమే!

డాక్టరు—ఆనంద మోహన్ అమృత హృదయుడు.
క్షుద్రమానవ సముదాయంలో అమరత్వాన్ని చూడాలని
కాంక్షించే అమాయకుడు. మాధవి మామూలుపిల్ల, ఆనంద
మోహన్ రెక్కలుకట్టకొని దేవతాలోకానికి ప్రయాణమై
పోయాడు. (క్షణకాలం ఆగి) ఏ మహాయుగం రాబోతోందో,
మంజరి! ఏమిటీ అశాంతి మానవహృదయంలో? విలువలు
మారిపోతున్నాయి—రంగులు తేలిపోతున్నాయి, ఆదిశేషుడు
భుజం మార్చుకుంటున్నాడా? ఒక వంక యుద్ధపిశాచి
సృత్యం—మరోవంక గాఢజీమూతపటలి. దరిగానక ఎలు
గెత్తి విలపించే అసహాయుల రోదన ఈ మహాప్రపంచపు
సంగీతం. (కుర్చీలోనుంచి లేచి నుంచుంటాడు. మంజరి కూడా
నుంచుంటుంది. ఆమె చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుంటాడు.)
ప్రళయం రావాలి—మరో సృష్టి ప్రారంభం కావాలి. ఇది
ఒకసర్పయాగం—ఒక దక్షయజ్ఞం. సర్వశక్తులూ ఈ
హోమగుండానికి అర్పితం కావలసిందే! (బయట ఎ.ఆర్.పి.

సైరన్ కూస్తుంది. ఇద్దరూ మందస్మితవదనాలతో ఒకరి నొకరు చూసుకుంటారు.) వస్తున్నాడు శత్రువు. అవిగో శత్రువిమానాల మోతలు! 'నాది' అనేభావం బాంబర్ మినహా మరింకే శక్తి పోగొట్టలేదు. పద—షెల్టర్ లోకి పోయి దాక్కుందామా?—నడివీధిలో నుంచుని విధివిధిక్కరిద్దామా?

మంజరి—ఎక్కడి కయినాసరే—పద.

ఇద్దరూ చెయ్యా చెయ్యా కలుపుకొని నడుస్తూ వెళ్ళిపోతారు.

(తెర)

— —

సు శీ ల

సుశీల పందొమ్మిదేళ్ళ వీధి. పాముచురుసంలాంటి తెల్లనిచీర, కొత్తకత్తి రింపుల జాకెట్టూ ఆమె డోకిల్లా చూసికి నిదర్శనాలు. మెకోస్ సన్నటి బంగారు గొలుసు చేతికివచ్చి—ఆవే ఆమె అభరణాలు.

నైజావారి పుస్తకాలు చిందరవందరగా పడివున్న చేతులు అందుచాటులో వుండే సోఫామీద కూచున్న గ్రంథసాంగుడే మధు. ఎడంపొదిటా, పంజాబులాల్సీ, అత్తరువువాసనా అతని మ్రత్యేకంక్షణాలు. వయసు ఎనిరోకొంత—తరులో నెరసిన వెంట్రుకచేదు.

వేసవి సాయంత్రం ఆడుగంటంపేక.

సుశీల—(చేతిలో పేపరుతో ప్రవేశిస్తూ) ఎట్ట కేలకు వోపెన్ చేశారు సెకండ్ ఫ్రంటు.

మధు చిన్నగా నవ్వుగా, సుశీల కాస్త తమాయించుచుని, అతని కెదురుగావున్న చుట్టిలో చతికిలబడుతుంది.

సుశీల—ఏం—నీకు సెకండ్ ఫ్రంటు పరియాచకంగా తోస్తోందా !

మధు—ఎంతమాట !.....అయినా మన కెందుకు పోనిద్దూ యుద్ధాలగొడవ ? 'పానశాల' చూశావుగా ?

సుశీల—ప్రపంచ భవిష్యత్తుంతా ఈ యుద్ధంతో వుంది. నాగరికత అనేది నిలబడాలీ అంటే మిత్రమండలి నెగ్గాలి.

మధు—అలాగే—అలాగే !

సుశీల—నువ్వు యుద్ధాన్నంత నీరియస్ గా తీసుకోవేం ?

మధు—ఎవరు చెప్పారామాట ? తీసుకోకేం—చాలా ఘోటుగా తీసుకుంటున్నా. ఎటొచ్చి ఈ యుద్ధంతో మన

దేశానికా ప్రసక్తిలేదు; వ్యక్తిగతంగా ఆలోచిద్దామా అంటే తత్వానికా ఫిరాయించదు.

సుశీల—చరిత్ర పడుగులో యుద్ధాలు దీపపుస్తంభాలు.

మధు—కాని, అవి గుడ్డిదీపాలు. బాట ఏట్లోకి దారి తీస్తుంది.

సుశీల—నునిద్దరి చుధ్య ఈ పరస్పర విభిన్నత ఎందుకు పుండాలి ?

మధు—సోది అడుగు.

సుశీల—అబ్బ ! నీకు నేనంటే ఎంత తృణీకారం !

మధు—ఎవరు చెప్పారు ఆ విషయం ?

సుశీల—నేనే గ్రహించాను.

మధు—ఓహో !.....బీబికి పోదాంతే.

సుశీల—ఉహు..... ఇప్పుడు జయరావు వస్తాడు ఇక్కడ కలుసు కుందామని చెప్పాను. మా యిద్దరి తగవూ నువ్వు తీర్చాలి.

మధు—నా నెత్తిని ఎందుకూ ఆ అక్షింతలు—ముససబీ వెలిగించి, 'బాక్' ని పూపేసిన మీ బాబువుండగా ?

సుశీల—కాను, మధూ !

మధు ఏమిటి, సుశీ !

సుశీల—నీ నిర్లక్ష్యం చూసినకొద్దీ నీ మీద నాకు మమకారం ఎక్కువవుతోంది.

మధు—బహుశా—అనుకోకుండా చెప్పిననిజాలలో యిది ఒకటి.....ఇంతకీ జయరావు ఎందుకు వస్తాడు ?

సుశీల—నువ్వు చూశావుగా ఆయన్ని ?

మధు—చూశాను-నెల్లాళ్ళక్రితం సినీమాకి వెంటబెట్టుకు
వచ్చావుగా !

సుశీల—ఆయన నన్ను ప్రేమిస్తున్నాట.

మధు—పాతపాటే — రోకంటిపాట.....మిగతాకథ
తెలిపాడ చూపబడును.....అంతేనా ?

సుశీల—నీకంతా వేళాకోళం.

మధు—కాదు, సుశీ, నువ్వతన్ని ప్రేమించడంలేదు.
ఏమంటావ్ ?

సుశీల—ఊ.

మధు—అతనికి చెప్పేయ్యి ఆ విషయం.

సుశీల—ఆయన గుండె పగిలి ఛస్తే.....

మధు—అంత పీకెలమీదికి తెచ్చుకుంటారా ?

సుశీల—నేను జాగ్రత్తగావుంటూనే వలలో యిరుక్కు
పోయాను.

మధు—మొట్టమొదట అతని కళ్ళ ఆకలి ఈ సౌందర్య
రాశిమీద కుమ్మరించాడు—జాలిగా మందహాసం చేశావ్ !
ఆ తర్వాత అతను కలానికి పనిచెప్పడం ప్రారంభించాడు-
'కర్తినీ' కంటూ సమాధానాలు రాశావ్. పార్టీలకి
పిక్చర్లకి పిలిచాడు—పోసీలే అనుకుంటూ పక్కని నడి
చావ్ ! అతను నిన్ను చనువుతో స్పృశించాడు—పూడు
కున్నావ్ !.....

సుశీల అప్పు చెప్పింది. మనిషి ది త్తరపోతుంది.

సుశీల—నువ్వు నా బాధలు అర్థంచేసుకోగలవని నీదగ్గిరికి వస్తే—నువ్వుకూడా అందరిలాగానే—తుంకి బాధ చేసి ఊటాలు ఒక్క టొక్కటే నామీదికి వదుల్తావా ? నువ్వు జనాభాసంఖ్యలో జేరిపోతున్నావా ? మూకదగ్గిరికి వచ్చి, నువ్వు మౌనతో కలిసి చెప్పులు కొడతావా ? అయితే—.....పోతాను.

సుశీల చర్చిలోనుంచి లేచింది. మఱి అమాంసం ముందుకిదూకి, ఆమె చెయ్యిపట్టుకు వారిస్తూ, సోఫాలో తనవక్కని కూచోచెట్టుకుంటాను.

మధు—మధు అలా జారిపోడు, తప్పటదుగులు పడ నివ్వడు...నీకేం కావాలో చెప్పు ?

సుశీల—నాకు నిజంగా ఏం కావాలో నే నెన్నటికీ తెలుసుకోలేనేమో !

మధు—ప్రస్తుతం ?

సుశీల—జయరావు నుంచి విముక్తి.

మధు—ఏమంటాడతను ?

సుశీల—తన్ను పెళ్ళిచేసుకోమంటాడు.

జయరావు ప్రవేశం, సూచనాలా. వయసు పాతికపోవు. ఇద్దరినీ సోఫాలో కూడగానే ప్రకమంలో కాస్త యిబ్బందిపడ్డా, తర్వాత నర్తకుని, ఖాళీహర్షి ఆద్ర మిస్తాడు. సుశీల—ఇప్పుడే వస్తానంటూ—లోపలికి తప్పకుండా. బరువంతా మధు నెత్తిని. రెండునిమిషాల అనంతరం నిశ్శబ్దం ఘెడిలున పేలుతుంది.

మధు—సుశీల చెప్పింది—మీకామెని తమదిగా చేసుకోవాలనివుండని. కాని, మీరు నిష్పత్తో చెలగాట మాడుతున్నారేమోనని నా అనుమానం.

జయరావు—అ దేమిటలా అంటారు ?

మధు—చంద్రుడిని దొడ్లో గుంజకి కట్టేద్దామనుకోవడం, నక్షత్రాల్ని పడకగదిలో వెలిగించుకుందామనుకోవడం, సీశ్వని గుప్పెట్లో యిముడ్చుకుందామనుకోవడం—ఇవి ఎంత అపభ్రంసపుటాలోచనలో, అలాటిదే సుశీలను పరిణయచూడటం.

జయరావు—మీ రామెని నాముందు 'యిస్సెట్టే' చెయ్యకండి.

మధు—చెయ్యవలసిన గతి పడుతుందని అనుకోలేదు—కాని, ఆ భారం నా భుజాలమీద పడింది. అంచేత, మోస్తున్నా. జయరావుగారూ, మీరు పసివాడు. స్త్రీ హృదయం లోతు గ్రహించలేక, ఈత నేర్చుకునే కొలనుగా భ్రమిస్తున్నార దాన్ని. అదో అఖాతం. సుశీల ఆడది. తన చుట్టూ చేరే మొగాళ్ళని ఆడించడమే ఆమె పని. అది ఆవిడ వినోదం. ఆ మాత్రపు ప్రణయతాపానికే భగ్గున మండ్ల కీటకాలని ఎవడు రక్షించగలడు ?

సుశీల పొంచి నుంచుని వింటూ వుంటుంది.

జయరావు—మీరే సుశీలని ప్రేమిస్తూ—నాకు కానివ్వకుండా చేసేందుకు—యిలాటి పచ్చి అబద్ధాలు ఆడుతున్నారు.

మధు—(వికటంగా) సుశీలని నేను ప్రేమించడమా ? ప్రేమ, అలాటి పడం నా నిఘంటువులో లేదు. ముక్కూ,

మొహం, బావున్న ఏదో ఒక అమ్మాయికి హృదయాన్ని తాకట్టుపెట్టి, జన్మ అంతా ఆ దుణ్ణబాధతో కుమిలి కృశించి పోను. సుశీల కాదు—ఏ స్త్రీ కూడా నా గుండెని యినప్పట్లో పెట్టి, వాడని వెండి సరుకులతో బాటు పదిలపరుచుకోలేదు. 'అనితరసాధ్యం నా మార్గం.' నేను అబ్బిస్తుని. ఈ ప్రపంచమంతా నా క్రోడారంగం. ఈ యిగతలో గుజ్జనగూళ్లు వండాను—అలిసిన ప్రియురాలి కనుమూతల అందాన్ని చూశాను—దప్పిక తీర్చుకునేందుకు ఖహారపు పళ్లుతింటూ ద్వంద్వాలని దాటుకు వస్తున్నాను. ఈ జగమంతా నా ఆనందాను భూతులకోసం నిర్మాణమై వుంది. తెలిసిందా, జయరావుగారూ, అలాటి 'అరిస్టో క్రాట్' సుశీల వాకిట ముందు 'భిక్షాం దేహీ' అటాడా?.....

సుశీల చెంగున ముందుకి దూకి మధు చెయ్యి పట్టుకు, కళ్ళల్లోకి చూస్తూ....

సుశీల—మాట్లాడు, మధు, మాట్లాడు. నువ్వలాగే అదే డర్జల్లో మాట్లాడుతూవుంటే, నా బతుకంతా నీపాదాల మీద పారేసి వినాలని వుంటుంది. ఈ జగత్తు నంతా పాలించే యోధుడిలా, సమస్తమూ శాసించే శూరుడిలా, కళ్ళన్నీ నీలో అంతం కావల్సిన పిపాసిలా మాట్లాడు..... మాట్లాడు.....

మధు—నీకు మాటలంటే గాలిమూటలు. అంచేత ప్రపన్యాస ధోరణిలో వాగమూటావ్. నేను యోధుణ్ణి కాను, శూరుణ్ణి కాను, పిపాసిని కాను. అబ్బిస్తుని. సత్యానికి

వెరవనివాణ్ణి. నిశితదృష్టితో లోకవ్యవహారాన్ని పరిశీలించే ద్రష్టని.

జయరావు—నాకీ గండరగోళం అగమ్య గోచరంగా వుంది. కాని, ఈ కాదుచీకటిలో ఒకటే నిజం వ్రజంలా ప్రకాశిస్తోంది. సుశీల వలపు అబద్ధం. స్త్రీజాతి అభ్యర్థి సుశీల, కానుకగా సమర్పించిన గుండెమీద గొడ్డలివేటు పెట్టావు, సుశీలా.....ఈ సాయంత్రమే ఆర్. ఎ. యఫ్. లో చేరిపోతాను.

మధు—మిత్రమండలి అంతిమవిజయానికి ఉడుతాభక్తిని సాయం జేస్తారా?...కానివ్వండి. విశాలమైన జీవితం అనుభవంకాగానే సుశీలల విలువ మీకే తెలుస్తుంది.

తన వునికి అనవసరమన్నట్లుగా భావిస్తూ జయరావు తప్పుకుంటాడు.

మధు—దొంగనాణాలతో జీవితనాక చాటబోతే అది నట్టేట్లో మునుగుతుంది. ఈ చెలగాటానికి అంత మెక్కడ? సుశీల—నీ సాన్నిధ్యంలో.

(తెర)

వీణ

శ్రీనివాసమూర్తి, పెంకుపంటలూ వీణ గార్చియును. ఇద్దరూ వేషభాషల్లో ఆమడదూరం. మూర్తి నెరిసిన క్రాపుకి పంటలు పింక సమాధానం. నలభైలలో యిద్దరి వయసూ. చుట్టేలూ, సోపాలూ ఉన్న గదిలో మూర్తి పేపరు తిరగేస్తూ పుండగా పంటలు ప్రవేశం. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల వేళ.

మూర్తి—దయచేయ్యండి ... దయచేయ్యండి. (కుర్చీ చూపిస్తాడు. అలిసి వచ్చినవాడిలా చతికిల బడతాడు పంతులు.)

పంతులు—జనాబ్ జిన్నాతో గాంధీజీ మంత్రాంగం మంట గలిసిందా! నాకు తెలుగుండీ—ఎంత గుంజటానికి వీలుంటే అంత లాగాలని చూస్తున్నాడు ముస్లిములు. ముసీలి వాడికి...

హిందూదేశ స్వాతంత్ర్యానికి ప్రతిబంధకంలా పొడగడ్తున్న గడ్డు సమస్యని అంత సూక్ష్మంలో తేల్చేయ్యగల సమర్థత తనకి లేదన్నట్లుగా మూర్తి నవ్వు తెప్పించుకుంటాడు.

పంతులు—నవ్వుతారేం?—చెప్పండి.

మూర్తి—చెప్పేందు కేముంది? రాజకీయాలు. వాటికి మతకక్షలతో ముడి...మతాలన్నీ మంట గలిసిననాడు గాని లోకానికి శాంతి, మానవుడికి స్వేచ్ఛా లభించవు.

పంతులు—మీ రెంతకీ ఆ తెల్లవాళ్ళ సిద్ధాంతాలు పట్టుకు దేవుళ్ళాడుతారు గాని మన వేదాలూ పుషనిషత్తులూ...

మూర్తి—ఎందుకు పంతులుగారూ మన కీమొండి వాడన? దృక్పథంలో తేడా వున్నప్పుడు ఎంత తర్కించినా పరిష్కారం ఎలా?

పంతులు—అలా అన్నాడు - బావుంది. ఇంతకీ నేను వచ్చిన విషయ మేమిటంటే...

మూర్తి—చెప్పండి. సంశయిస్తారేం?

పంతులు—అయ్యయ్యా! సంశయం ఎందుకు? వీణయిక మన అదుపాజ్ఞలలో వుండేటట్లు లేదు. ఆమెకి ఎంత తొందరగా పెళ్ళిచేసేసి మనబరువు దించేసుకుంటే అంత మంచిది. చూస్తూ చూస్తూ వుండగా మనని గోతులో దించేటట్లు వుంది.

మూర్తి—పట్టున పద్దెనిమిదేళ్ళు లేవు - ఆవిడ మనని గోతులో దించటమేమిటి? - చిత్రంగా మాట్లాడు తున్నాడు!

పంతులు—గొయ్యి అంటే - గొయ్యి తీసి మనల్ని అందులో పాతిపెట్టడమనా?

మూర్తి—ఉహు-వాట్టి గొయ్యే! పోనీ, వూబి అనండి.

పంతులు—నేను ఎప్పుడు వీణవిషయం మాట్లాడినా మీరలా వేళాకోళం చేస్తారు.

మూర్తి—సంగతేదో తేల్చురేం!

పంతులు—విశ్వనాథరావు పోతూ పోతూ నాలుగేళ్ళ పసికూననీ లక్షరూపాయిల ఆస్తిని మనిద్దరి చేతిలో పెట్టాడా? ఏదో యింతవరకూ సాదుకొచ్చాం...ఇక సమర్థించడం నా

వశం కాదు. ఏదో యింకో రెండేళ్లు కళ్లుమూసుకుంటే ఆ బి. ఏ. కాస్తా అయిపోతుంది-సలక్షణమైన సంబంధం వెతికి అమ్మాయిని ఒక అయ్యచేతిలో పెడితే...

మూర్తి—బాగా నేవుంది. ఇప్పుడు విరుచుకు పడ్డ వ్రప ద్రవం ?

పంతులు—ఇంకా నెమ్మదిగా అంటారా ! వీణ యిప్పుడు వస్తుంది—ఆనిశ్చే అడగండి.

మూర్తి—ఎన్నేళ్లు గడిచినా మీ కథాశిల్పం యింతే గదా ! ఆ ముంచుకొచ్చిన ప్రమాద మేమిటో నా చెవిని వెయ్యకూడదూ ?

పంతులు—చేస్తే...వోస్ యింతేనా—నొట్టి బూటకం అంటారు. మీ తీరే అంత !

మూర్తి—మీరు చెప్పినా ఒకటే చెప్పకపోయినా ఒకటే గాని...ఆ టెక్నిక్ మాత్రం చాలా యిబ్బందిగా వుంటుంది. పోన్లెండి, వీణే చెప్తుంది ! ఇంతా చేస్తే—మొన్న హాస్టల్ నూపరెంటు పర్మిషన్ లేకుండా సినిమాకే వెళ్ళిందనో, నిన్న కాలేజీలో లెక్చరర్ని వెక్కిరించిందనో, యివేళ తన గదిలో కుర్చీ కాళ్లు పీకేసిందనో...ఇవేగా ! ఇంతేగా ! వీణే చెప్తుంది లెండి.

పంతులు క్రూరంగా చూస్తూవుండగా వీణప్రవేశం. లేత గులాబి రేకా, పండుడి రొలికిరణమూ మేకవింపగా ఐన రూపం వీణది. వేషమా ? ఖద్దరు చీర మాత్రం కట్టుకోదు. మిగతా తనకు దెవులు ఎలావున్నా లోపం రాదు.

వీణ—(శ్రీనివాసమూర్తిని వుద్దేశిస్తూ) ఎందుకు కబురంపించావు బాబాయి ?

మూర్తి పంతులు కళ్ళల్లోకి అర్థంతో చూస్తాడు. కట్టించుటన్న పప్పు తొరకుండా చిరునవ్వుతో పంతులు తన మొహాన్ని చీకాకుపడుచుకుంటాడు.

మూర్తి—ఏం లేదమ్మా !—పదిగోజు లయింది కదా అని, ఒకసారి చూదామని.....

వీణ మూర్తి ప్రోఫాలో అతనిపక్కన కూచుంటుంది.

వీణ—బాబాయి, నాకు సెలవుల్లో ఏవైనా దూరపు కొండల్లోకి పోవాలని వుంది. పంపిస్తావుగదా ?

మూర్తి—అలాగేనమ్మా ! మీ ప్రాఫెసరు పంకజం బాగా చెప్తోందా ?

వీణ—నాతో మాట్లాట్టం మానేసింది. నన్నేం ఉద్ధరిస్తుందా ? నాకేం ? ఆవేశ ఏడిపించానని ఉక్రోశం. ఆ మాత్రం వేళాకోళం సహించలేని మనుషులు బతకడమెందుకు ?

పంతులు—ఎందుకా ?... 'నేను చెవులట్టుకు ఆడిస్తాను-నువ్వు పడివుండు' అంటే ఆ పంకజంగారి కేం పట్టింది ! మా మొహాల రాసివుంది కనక మేం అనుభవిస్తాం—ఆవిడ కేం ! పంకజంగారంది : 'పంతులుగారూ, మీ మొహం చూసి పూరుకుంటున్నాను. లేకపోతే, ఆ పిల్ల నీసాటికి సస్పెండ్ చేయించి వుండును.....'

వీణ—ఈవిడే-మహా పెత్తనదారు ! ఐనా మామయ్యా, నీకు నామీద అంత కోపం ఎందుకు ?

పంతులు— నీ పోకిళ్ళు బావుండటం లేదమ్మాయ్ !
మూర్తిగారికే, చివాసండుశిలా నవ్వునూ కూచంటాడు,
మధ్యని నా కొచ్చిం దీఅవస్త.

వీణ—ఏమి అవస్త మామయ్యా ?

పంతులు—నిన్ను కాపాడటం; నీకు సంరక్షకుడిగా
వుండటం.

వీణ—దొంగ లెత్తుకు పోతారా నన్ను కాపాడటానికి!
సంరక్షించేందుకు - నన్ను నేను రక్షించుకోలేనూ !

పంతులు—ఊ...ఇంతేలే, చివరికి పంగనామాలే !

మూర్తి—పంతులుగారూ, చిపిన్నల్లతో వాద ప్రతి
వాదా లేమిటండీ ! పైన మనం లేమూ సమస్తమూ విచా
రించేందుకు !

పంతులు—విచారమే చిట్టచివరికి మిగిలేది.

వీణ—ఎవరికి ?

పంతులు—నాకు, నా ఖర్చుం కాలి నాకు, నా ప్రతిష్ఠ
నట్టేట్లో మునగడానికే ఈ బెడద వచ్చింది, విశ్వనాథరావు
ఎంత మంచివాడు—గంగిగోవులాటి సాధువు, ఒకర్ని
నొప్పించి ఎరుగునా ? అతని సంఘసంస్కార మేమిటో,
అతని విధవా వివాహం లేమిటో-అంతేగాని- మరోప్రపంచం
ఎరుగునా ? మీ నాన్నమీద వుండే అభిమానం వల్ల నిన్ను
సహిస్తున్నాను గాని.....

వీణ—మా అమ్మ అంటే ఎంతో యిష్టమని వో సారి
నాతో అన్నావుగా !

పంతులు—అవును, ఆవిడ ఎటువంటిది ? ఈకాలపు ఆడ వాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పేరకం. ఎలాటి యిల్లాలు ! ఎంత పతి వ్రతామతల్లి ! భర్తా, సంసారం, పాడీపంటా, సేవా పరాయణత్వం, అతిథులూ, అభ్యాగతులూ.....

వీణ—విధవా వివాహాలు చేయిస్తున్నారని అమ్మనీ నాన్ననీ వెలేశారు అన్నావుగా ! అలాంటప్పుడు మా యింటికి అతిథులూ, అభ్యాగతులూ ఎలా వచ్చేవారు ?

పంతులు—మూఢ సాంప్రదాయంలో బతుకుతూ వేద యుగపు దృష్టి పురాణకాలపు నీతి తెలీనివారు వెలి వేశారు. అటు ఆర్యమత సిద్ధాంతాల్నీ, యిటు లోక వ్యవహారాల్నీ అవగాహన చేసుకున్న మాలాటివాళ్ళం లేమూ ?

వీణ—(కొంచెం హేళనగా) ఆ ! వున్నారు, వున్నారు. ఇంతకీ నువ్వు మా అమ్మమీద యిష్టం వల్లనా, మా నాన్న మీద అభిమానం వల్లనా నాకు గార్డియన్ గా వుండటానికి వొప్పుకున్నది ?

మూర్తి—అలాటి కొంటె ప్రశ్నలు వెయ్యకూడదు అమ్మాయి.

వీణ—కాదు, బాబాయి, వెనక వో సారి—అమ్మని చూస్తే తనకి అపరిమితానందంగా వుండేదనీ, అమ్మ చచ్చి పోతూ నా విషయమై తన చేతిలో చెయ్యి వేయించుకుందనీ, నాన్న నన్ను నీకు ఒక్కడికే వప్పజెప్పుదా మనుకుంటూ

వుంటే, తను ఎంతో ప్రయాసపడి నాన్నని వొప్పించి తనను కూడా గార్డియన్ గా చేయించుకున్నానని, దీనంతకీ అమ్మ మీద వుండే యిష్టమే కారణమనీ.....

పంతులు విక్రమోహం పెడతాను.

మూర్తి—అనన్నీ. పాతకథలు, వీణా, నీకెందుకు ? పంతులుగారూ, అసలు విషయం తేల్చండి. ఈ వుపోద్ఘాతం చాలదూ ?

పంతులు—నాకు నోరు రావడంలేదు చెప్పేందుకు.

వీణ—ఏమిటి, బాబాయీ ?

మూర్తి—నిన్ను గురించే !

వీణ—(కొద్దిగా బెదురుతూ) బాబాయీ నీతో చెప్ప వలసిన ఒక పెద్ద విషయం వుంది. మామయ్య వినకూడదు.

పంతులు—అవును. ఆయన మంచివాడే ! నేను బడ బడ వాగుతాను కనక దుర్మగ్గుణి. స్వర్గంలో వున్న నీ తల్లి ఆత్మకి తెలుస్తుంది నా ఆవేదన. నీకు ఒక పొదుపైన జీవితం లభించాలని ఎంత తాపత్రయ పడుతున్నానో.....

వీణ—(అమాంతం పంతులు సోఫాలోకి వురికి) నువ్వు సావధానంగా ఆలోచించవు. నీతిమీద రెండు వుపన్యాసాలు దంచి నన్ను నాలుగు తిడతావు.

పంతులు—నాకు తెలుసు కొంప మునిగిందని.

మూర్తి—మీ కన్నీ తెలుసు.

పంతులు—ఆ పరాత్పరుడే మననీ అప్రతిష్టనుంచి కాపా డాలి...వీణా, నేను సూటిగా అడుగుతున్నాను చెప్పు.

ప్రసాదరావు నువ్వు...లోకమంతా కోడ్లకూస్తోంది. అంతటితో ఆగిందా.....నీకు నాలుగోనెల అని చెవులు కొడుక్కుంటున్నాడు.....

వీణ రెండు సోఫాంకి మధ్యనివున్న కుర్చీలోకి వెళ్తుంది. దీనంగా కూచుంటుంది. పోర్ట్లన్ వప్పడెప్పేసిన యాక్టర్ పోజులో వుంటాడు పంతులు.

మూర్తి—వీణా, అంత అజ్ఞానంలోకి దూకావా?

పంతులు—ఇదే కనక నిజమయితే, నేను తలెత్తుకు ఎలా తిరిగేది?

మూర్తి—నీకు విద్యాభ్యాసం మీదా, జ్ఞానోపార్జన మీదా ఆసక్తి అనుకున్నాను. నువ్వుకూడా ఈ సాధారణ వాంఛలకీ ప్రలోభాలకీ బందీవి అవుతావని ఒక్కనాడూ భ్రమించలేకపోయాను. నీ అల్లరి బాల్యచాపల్యం అనీ, నీ ఆటలు స్వభావంలోని వజ్రపుతనకలనీ, ప్రాకృశ్చిను సమ్మేళనంతో నీ బతుకుబాట ఏర్పాటు చేసుకుంటావనీ...

పంతులు—ఈ మూడేళ్ళనుంచీ మీరే మోతాదు మించిన స్వాతంత్ర్యం ఆమెకి ఇచ్చి, ఈ స్థితికి తీసుకు వచ్చారు. స్వాతంత్ర్య మనే వస్తువుని కొన్ని నియమాలతో పొదుపు చేసుకోవాలి. నీతీ జాతీలేని స్వేచ్ఛ కావాలంటే అడవుల్లోకి పోతేసరి!...ఇంతకీ లోకం అనుకునే మాటలు నిజమేనా, అమ్మాయీ?

వీణ—లోకానికి నా నడవడిక పరిశీలించడం కంటే అవసరమైన పనులు వున్నాయి. లోకమంటే మీ రెండో

అమ్మాయి వసుంధర ఒక రే. ఆవిడే పదిలంగా నీ చెవిలో వూది వుంటుంది.

పంతులు—ఎలా పొక్కుతేనేం బయటికి—మనకి కావలసింది నిజానిజాలు.

మూర్తి లేచినుండుని ఒక్కసారి పదాయచేసి యథాస్థానంలో కూచుంటాడు.

మూర్తి—అసలు సంగతేమిటి ?

వీణ—వసుంధర ప్రియులసంఖ్య మామయ్యకి అక్కిగ్లేదుగాని, ప్రసాదరావుగురించి నన్ను గదామా యిస్తున్నాడు. వసుంధర యింత వుడుకుబోతుప్పిల్ల అనుకోలేదు ... బాబాయీ, మామయ్య చెప్పిందంతా నిజమే. నాకు నాలుగోనెల. నేను ప్రసాదరావుని మాత్రం పెళ్ళిచేసుకోను. మీరింక బుర్రలు బాదుకోండి.

వీణ లేస్తుంది. పంతులు అధికారంతో “ఎక్కడికి పోతావ్ ?” అంటూ అడ్డు నిలుస్తాడు.

వీణ—నన్ను అటకాయించి ఏచేస్తావ్ ? (నవ్వుతూ) ‘శాంతారాం శకుంతల’ చూడలేదూ నువ్వు ?

మూర్తి—దువ్వంతుడూ శకుంతలా కాస్త్రీయంగా పరిణయ మాడారు.

వీణ—అపైన ఆజన్మాంతమూ ప్రేమించుకున్నాడు ! నా వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించని వివాహం సంప్రదాయమిదా నాకు విశ్వాసంలేదు.

పంతులు—సరిగ్గా కళ్ళు తెరిచావో లేదో, అప్పుడే నీ విశ్వాసాలూ, నీ అభిప్రాయాలూ, నీ సిద్ధాంతాలూ !

మూర్తిగారూ, ఆ ప్రసాదరావుని ఈవిడ పెళ్ళి చేసుకు తీరాలి.

వీణ—మీ రెవరు అలా శాసించేందుకు ?

పంతులు—గార్డయన్సు.

వీణ—ఆ స్తికి—ఆత్మకి కాదు

పంతులు—ఎందుకా పెద్దకబుర్లు ! కాఫీ అరగంట ఆలస్యం అయిందని వంటమనిషిని చెడామడా తిట్టిన దానివి!

మూర్తి—నీ ఆత్మ ఈ పతనం పొరబాటని చెప్పడం లేదూ ?

వీణ—బాబాయీ, విలాసంగానూ నిర్లక్ష్యంగానూ నడిచి పోతూవుంటే అక్కడ పాడుపడ్డ నుయ్యి వుందని మీరు నాకు చెప్పలేదు. తీరాపడ్డతర్వాత, నుయ్యి చుట్టూచేరి చప్పట్లు కొడుతున్నాడు. లేచి బయటికి వస్తానంటే, 'రావద్దు—ఆ కంపులోనే కైలాసం నిర్మించుకో!' అంటున్నాడు. రాళ్లు దువ్వినాసరే, బయటికి వచ్చి, నా దారిని నేను పోతాను.

పంతులు—ఒకరు చెప్పేదేమిటి—నువ్వు తీసుకున్న గోతిలో నువ్వు పడ్డావ్ ?

మూర్తి—ఆ ప్రసాదరావెవరండీ, పంతులుగారూ !

పంతులు—రిటైర్డ్ డిప్టీ కలెక్టర్ వీరయ్య చౌదరి రెండో కొడుకు. మొన్న నే బి. ఏ. పాశుర్యాడు, ఏడై నా స్కాలర్ షిప్ సంపాదించి పెద్ద చదువుకి పంపిద్దామని చూస్తున్నాడు చౌదరి,

మూర్తి—ఓ ! వీరయ్య చాడరి కొడుకా ! అతను బ్రాహ్మలమ్మయి అంటే ఎగిరి గం తేస్తాడు...వీణా, సాంఘిక జీవనం ఆశించినప్పుడు, నీ స్వంత అభిప్రాయాలు కొన్ని మార్పుకోవలసి వుంటుంది. ఇష్టానుష్టాల ప్రసక్తి లేకుండా కొన్ని నిబంధనలకి లోబడవలసి వుంటుంది. ఎదురీడబోకు. బాబాయి మాట విని, ప్రసాదరావుని పెళ్ళిచేసుకో.

వీణ—ప్రసాదరావు మీద వ్యామోహం వున్నన్నాళ్ళూ అతనిలోపాలు నాకు తెలీలేదు. ఆ మమకారం తీరిపోగానే మనక విడిపోయినట్లు అతని నిజస్వభావం నాకు గోచరమయింది. బాబాయి, పెళ్ళి అయేదాకానే ఈ కొత్త కాలపు మొగవాళ్లు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమనీ, హక్కులనీ వెర్రిగా మొదగుతారు. వందరూపాయిల నౌకరీవచ్చిందంటే చంకలు గుద్దుకుంటూ తమ బానిసత్వాన్ని మరిచే జడులు మాకు స్వాతంత్ర్యం యిచ్చే దేమిటి ? ప్రసాదరావేమిటో మనిషనుకుని స్నేహం చేశాను. ఆ స్నేహంలో తన్మయత్వం పొందిన కొన్ని ఘడియలలో నన్ను నేను మగిచిపోయాను. ఆరునెలల అనంతరం ప్రసాదరావులోని మానవత్వం వొట్టి పై మెరుగని స్ఫుటంగా కనిపించింది.

పంతులు—పోనీ, మరొకణ్ణి ఎవణ్ణయినా చూసి, ఏదో మసిపూసి మారేడుకాయ.....

వీణ—ఛెట్...నాకు పెళ్ళివద్దు.

మూర్తి—పెళ్ళి అనేది వ్యక్తికోసంకాదు, సంతానం కోసం. పుట్టబోయే పిల్లగతి ఏంకాదు? నాన్న ఏడుతు ఏం చెప్తావ్ ?

వీణ—‘నీకు నాన్న లేడు’ అంటాను.

పంతులు—నువ్వు శ్రీవికాపు—రాక్షసివి. ఆ మహా యిల్లాలు కడుపున.....

మూర్తి—వూరుకోండి పంతులుగారూ !

పంతులు—వూరుకోక ఏం చేస్తాను—పురెట్టు కుంటానా ? మా శరణాలయంలో పిల్లలు యింక నన్ను బతక నిస్తారా ? (రెండుచేతులూ నోటిమీద వేసుకుంటాడు.)

మూర్తి—ఇంతకీ పర్యవసానం ఏమిటి, వీణా ?

వీణ—నేను పెళ్ళిచేసుకోను.

మూర్తి—పోనీ, డాక్టర్ సుదర్శనం దగ్గరికి వెళ్తామా ?

వీణ—ఛా. నా కలాటిపని యిష్టం లేదు.

మూర్తి—నువ్వు లానీ, శాస్త్రాన్ని, సమాజాన్నీ ధిక్కరిస్తున్నావ్ ! నీది సామాన్య లక్షణం కాదు, అసాధారణ మనఃప్రవృత్తి. ప్రజలు నిన్ను కాకుల్లా పొడవటం, నీకు పుట్టే పసి కూన, ‘నా’ అనేవారు లేక నువ్వు మాలిన్యంలో పొర్లాడటం...

వీణ—బాబాయీ, నువ్వు సత్యాగ్రహంలో జైలుకి వెళ్ళేటప్పుడు లాటిదెబ్బలకి బంకావా ?

మూర్తి—అది దేశసేవ.

వీణ—నీది ఒక్క దేశానికే నేన. ఇది స్త్రీ ప్రపంచపు దీనాలాపం.

మూర్తి—కాని, స్త్రీలే నీ ఆదర్శానికి నిన్ను దూషిస్తారు.

వీణ—అంత చక్కటి గుడ్లగూబ లని తయారు చెయ్యగలిగిన పురుష వరేణ్యుల్ని అభినందించాలి. సంసారంలో సామరస్యం కావాలంటూ మొగవాడు ఆడదాన్ని పిల్లల్ని పెట్టే యంత్రంగా చేస్తున్నాడు; తనలో అయిక్య మవాలంటూ బానిసగా చేస్తున్నాడు; గృహలక్ష్మీ అంటూ కూరలు కొనేందుకు డబ్బు లిస్తున్నాడు.

పంతులు—భార్యాభర్తలమధ్య క్షీరోదక న్యాయం లేక పోతే సృష్టి ఎప్పుడో సమసిపోయేది.

వీణ—పాలు విరిగాయి, మామయ్యా !

పంతులు—కాదు, నీ బుద్ధి.

వీణ యిద్దరికీ కొద్దిమూరంలో నుంచుంటుంది.

మూర్తి—వీణా, చిన్నతనపు పట్టుడలతో చదువూ, సంఘమూ, మర్యాదా పరిత్యజిస్తున్నావ్ ! ఈనాటి నీ తిరుగుబాటుకి లా కత్తి నూరుతుంది. శాస్త్రం పళ్ళు బిగిస్తుంది. సమాజం కోరలుసాచుకు నిన్ను మింగే అదనుకోసం కాచుకు కూచుంటుంది. నువ్వు బయటికి పోకు. నా యింట్లో వుండిపో.

వీణ—డాక్టర్ సుదర్శనం దగ్గరికి చూత్రం రాను.

మూర్తి—ఆ మొండితనమే పనికిరా దంటున్నాను నేను ! స్తిమితంగా ఆలోచించిన మీదట నువ్వే వొప్పు కుంటావ్ !

వీణ—ఏమిటా నమ్మకం ? నేను వొప్పుకోను.

పంతులు—ఆవి డెందుకు వొప్పుకుంటుందండీ — మన ప్రాణాలు తియ్యడానికి అవతార మెత్తిన కాళికామ్మవారు !

వీణ—మీరు పురుషులు. మీ పూర్వలూ, ఆ గడ్డాల రుషలూ ఏర్పాటు చేయించిన నియమాలు మంటగలుస్తాయేమోనని మీ రక్తానికి భయం, పురుషసత్వపాతం మీకు సహజం. నా దృక్పథంతో మీకు నిమిత్తంలేదు. వివాహమనే మితాయిపొట్లంతో స్త్రీ ఆత్మని కొనేసి, మీరు వెట్టి చాకిరి చేయించుకుంటున్నారు. 'బానిసత్వంలో మగ్గిన భారతజాతిన్యతంత్రంగా ఆలోచించలేకపోతోంది' అన్నట్లు, స్త్రీహృదయంకూడా అంత దుర్బలమై పోతోంది. ఆమె లత, కుసుమాంగి, కురంగవయన—యిత్యాదులు. లతని నలిపి, కుసుమాంగిని వాసనచూసే, కురంగవయనని బెదిరించే కాపరాలు చేస్తున్నారు—దేశాన్ని పారతంత్ర్యంలో ముంచిన ఈ పురుషశ్రేష్టులు. నేను పిల్లని కనడం, కనకపోవడం నాయుష్టంతో వుంది; నా ఆశలతో కూడుకున్న పిషయూ, ఈ ప్రపంచమంతా స్త్రీ శక్తివక్లి పోషింపబడుతూ వుంటుంది. పురుషుడు వొట్టి పూజారి; నిమిత్తనూత్రుడు. ఫలానా పూజారి తాలూకు విగ్రహం అంటేనేగాని పూజా పునస్కారాల యోగ్యత లేదా ? అదీకాక, మీ గంఠానికి

ఫలానా స్త్రీ, ముక్తర వేయించుకున్న మొగుడిద్వారా సంతానాన్ని వృత్పత్తిచేసిందా లేనా అన్న విషయం వాకబు చెయ్యడం మినహా మరొక పరమావధి లేదా? ఐతే, అలాటి ప్రజల మధ్య నేను వుండను.

చక్రవర్తి వెనక్కుంటూ చూడకుండా వీణ చెప్పిపోతుంది.

పంతులు—చుతిపోయింది దీనికి!

మూర్తి—వీణ బాధలో నిజం లేకపోలేదు. కాని, ఆమె ధిక్కారం ప్రమాదకరం. (నవ్వుతూ) ఈ ప్రపంచం లోకి వచ్చిన మనుషులు నలిగి నశించడమే యథార్థం. భౌతిక వినాశమే పదార్థ తత్వం...

పంతులు—దీన్ని కన్న ఆ యిల్లాల్ని తలుచుకుంటే నా కడుపు తడుక్కుపోతోందంటే, ఆవిడ ఆత్మ...

మూర్తి—ఈవిడ బతుకు?

లోపల కాకుడారన్ మోత. వరసగా మూడుసార్లు.... పెద్దకంవరం.

పంతులు—ఏమిటో చూసివస్తాను. (వెళ్తాడు)

మూర్తి పచ్చాల్లు ఒక అరనిముషం,

పంతులు—(ఆయాసంతో ప్రవేశిస్తూ) మన వీణ మిలిటరీలారీ కింద పడిపోయింది. రోడ్డుతా రక్తమయం..... తల్లిలో కలిసిపోయింది.

మూర్తి—పడాలని పడి వుండదు. ప్రమాదం.

పంతులు—ఏమయితేనేం—మన పరువు దక్కింది.

మూర్తి కొరకొర చూస్తాడు.

(తైర)

పెళ్లి కాని పిల్ల

సీత గది అంతా పరిశుభ్రంగా వుంటుంది. కిటికీకి దగ్గరగా చోమతెరతో కప్పబడివున్న పందిరిమంచం వుంటుంది. పందిరి మంచంమీద పడుకుంటే, స్వచ్ఛమయిన సముద్రపుగాలి హాయిగా అనుభవించవచ్చు. రోజ్ వుడ్ టర్పిలూ, రెండు మూడు పేముకుర్చీలూ గదిని చిందరవందరగా ఆక్రమించి వుంటాయి. ఒక అందమయిన సోఫా గదికి మధ్యగా వుంటుంది.

సీత వయస్సు సుమారు యిరవై సంవత్సరాలు. కాలేజీలో థర్డ్ యియర్ చదువుతువుంటుంది. ప్రికి అదృష్టవశాత్తు లభ్యమయ్యే సంపూర్ణస్వేచ్ఛకి సంబంధించిన చిహ్నాలు ఆమె మొహంలో స్ఫుటంగా కనిపిస్తాయి. నిమ్మపండులాటి ఆమె శరీరద్వారా, పరిపూర్ణత్వాన్ని పొందిన ఆమె అవయవముల శోభ, నవనాగరికతత్వాన్ని సూచించే ఆమె వేషభాషలూ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

లలిత సీత నెచ్చెలి. పోర్టుపారం పూర్తి అవగానే, కర్తవ్యరాఫీసులోని గుమాస్తాకి అర్థాంగి అవుతుంది. పాలిపోయిన ముఖంలో ఎప్పుడో అణగారిపోయిన ఉత్తేజమూ, తేజస్సూ ద్యోతకమవుతువుంటాయి. సంసారాంబుధిలోపడి, కాఫీకప్పులో పడ్డ ఈగమాదిరి కొట్టుకుంటూ వుంటుంది.

సీత తన నల్లటి కురుల్ని రెండుపాయల జడలుగా అల్లుకొని, రెండు జడలూ ముందుకి వేసుకొని, టెన్నిస్ రాకెట్ తన వక్కగా వదేసుకొని, టెన్నిస్ కిగాను క్లబ్బుకి పోయే ప్రయత్నంలో వుండి, సోఫాలో ఆసీనురాలయి వుంటుంది. ఆమె తెల్లటి సిల్కుగౌనూ, కాళ్ళకి మేజోళ్లూ, పాదాలకి తెల్లటి కాన్వాస్ షూజూ ధరిస్తుంది. రాకెట్ ఎడంచేతికోనూ జేబురుమాల్ కుడిచేతికోనూ వుచ్చుకొని, సోఫాలోనుంచి లేవబోతూ వుండగా లలిత ప్రవేశిస్తుంది.

లలిత తెల్లటి కంపెనీ చీర, రోజారంగు జాకెట్టూ, కాళ్ళకి ఐర్మీన్ సాండల్స్ ధరిస్తుంది.

లలిత—ప్లేకి పోతున్నావా ?

సీత—అవును.

లేచిన సీత—తిరిగి సోఫాలో చీతికిలడుతుంది. అలక దగ్గరిలోనేవున్న చుర్రీలో కూలబడుతుంది. సీత షోబగా రాకెట్ తన భుజంమీద వేసుకొని, చుర్రీ తన వక్కగా సోఫాలో వచ్చేస్తుంది.

లలిత—ఇవ్వాలి స్లేకి ఆలస్యంగా బయలుదేరావేం?

సీత—నువ్వు కూడా మా క్లబ్బులో మెంబరుగా చేర కూడదూ?

లలిత—ఇక ఇది ఒక్కటే లోపం.

సీత—ఇప్పుడు నీకేం లోటు వచ్చిందీ? అందమయిన మొగుడు. ప్రతినెలా డెబ్బయి రూపాయిలు తీసుకొస్తున్నాడు. ప్రతిపండక్కి కొత్తచీరె కొంటున్నాడు. ప్రతి సినీమాకీ వెంటబెట్టుకు తీసుకు వెళ్తున్నాడు. నీ ముద్దు మురిపాలు తీరుస్తున్నాడు. నీకేం తక్కువ!

లలిత—అవును సీతా! నేనంటే నీకు వేళాకోళంగా వుంటుంది. నీకున్నలాటి అదృష్టం నాలాటి అభాగినులకి ఎలా ఉంటుందీ?

సీత—(లలిత మొహంలోకి పరకాయించి చూస్తూ) నేనే అదృష్టవంతురాలివా; నిజంగా?

లలిత అవునన్నట్లు తం వంకిస్తుంది.

సీత—ఇలా రా.

లలిత చుర్రీలోనుంచి లేచి, సోఫాలోవున్న రాకెట్ తనచేతిలో పుచ్చుకొని, సీత వక్కని కూచుంటుంది, సీత తనచెయ్యి ఆమె భుజంమీద వేస్తుంది. రాకెట్ ఆమె చేతికి బదువుగా ఉందన్నట్లుగా సీత రాకెట్ తీసుకొని, వేరొక చుర్రీమీద ఉంచుతుంది.

నీత—(లలిత మొహంలోకి చూస్తూ) నీ కే ఆనందమూ, సాఖ్యమూ లేకపోతే నువ్వెవ్వరికి వుంటాయి? సాంప్రదాయానుగుణ్యంగా పథాలుగోయేట వివాహమాజావు. నీకు అన్నివిధాలా ఈడూకోడూ కుదిరిన భర్త. నీ నునస్సో గిన మానవుడు. సమిష్టి కుటుంబంలో వుండే బాధలేవయినా వున్నాయా అంటే, నువ్వుమనిషిలా వుపయోగపడే ముసలి అత్తగారు తప్ప అన్యులెవ్వరూ లేరుదా! హాయిగా పత్రికలూ, పుస్తకాలూ చదువుకుంటూ కాలం గడుపుతావ్! నీకు తక్కువేముంది? రోజూ మీ ఆయన...(లలిత చెక్కిలి ముద్దాడుతుంది. లలిత పెదవులమీద చిరునవ్వు)...ఇలా వందతసాలు ముద్దెట్టుకుంటారు. నీ కింకే కావాలి?

లలిత—నీతా, నువ్వు చెప్పినవన్నీ సజమే కాని, ఆయనకి నా మీద అకారణంగా కోపం వస్తూవుంటుంది.

నీత—అలా కోపం తెప్పించుకో కూడదనీ, కోపమే సర్వపాపాలకీ హేతువనీ, కోపంలోనే విచారం వుందనీ, ఒక్కరోజున లెక్కర్ కొట్టు.

లలిత—(పెదవి విరుస్తూ) లాభంలేదు.

నీత—నిన్ను కోప్పడెందుకు ఆయన కెట్టి హక్కు లేదను, కోప్పడితే పూడుకునేది లేదను నీ వ్యక్తిత్వాన్ని విశదీకరించు; నీ మానవత్వాన్ని నిరూపించు.

లలిత—నువ్వు చెప్తూవుంటే వినడమేగాని, ఆయన ముందు యివన్నీ ఏకదపు పెట్టడం నాకు చేతకాదు.

సీత—అవుతే ఏంచేదాం?...యిచ్చాళ జరిగిన విషయ మేమిటి ?

లలిత—ఆయన కోసం ఆఫీసుకి పంపిన కాఫీలో పంచ దార తక్కువ కలిపాను.

సీత—(తేలికగా) ఓస్! యితేలా! మొగూర్ సాండల్ వుక్ తీసుకురమ్మని నువ్వు చెప్తే. ఆయన హిమాని గ్లిసరిన్ ఎన్ని సార్లు తీసుకు వచ్చాడో పోయి జ్ఞాపకం వుందా?... ఊ...పంచదార తక్కువ అయితే ?

లలిత—నేను చూస్తూవుండగా ప్లాస్టులోని కాఫీ పొట్ల పాదులో పోసి, నన్ను చెడాయడా తీట్టి, నన్ను తీసుకు వెళ్ళు కుండా సినిమాకి వెళ్ళిపోయారు

సీత—(చప్పట్లు కొడుతూ) బ్రాజడీ! పంచదార తక్కువ అయితే కాఫీ పొట్లపాదులో పొయ్యిక మేమిటి ? ఏడ్చినట్లే వున్నాయి మీ యిద్దరి తెలివితేటలూ! కాస్త పంచదార కలుపుకు తాగకూడదూ ?

లలిత—ఆయన సారపోశారు, నేనేంచేసేది ?

సీత—కష్టకాఫీ కోసమని ఈ రాద్ధాంత సిద్ధాంతా లెందుకు ?

లలిత—ఎందుకేమిటి ! మొగూళ్ళు కనక...

సీత—మొగూళ్లు...మొగూళ్లు...ఏమిటా మొగూళ్లు? ఆడ వాళ్లు వాళ్ళ ఆటలు సాగనిస్తూ వుంటే సరి ! ఏమిటి వాళ్ళ ఆధిక్యత ?

లలిత—తరతరాల్నుంచీ వారిమాట చెలామణీ అవుతోంది.

సీత—ఈ నాడు అవదు. అవనియ్యవద్దు. (స్త్రీ అణిగి వున్నంతకాలమూ పురుషుడు యింకా అణగదొక్కుతూ వుంటాడు. నలభై ఏళ్లు దాటిన తర్వాత మూనాన్న సంఘ సంస్కారి అయ్యాడు. అంతకిపూర్వం అమ్మని చావమోదుతూ వుండేవాడట.

లలిత—(ఆశ్చర్యంతో) కొట్టడమే !

సీత—అవును. నిన్నూ కొట్టాడు మీ ఆయన, యింకా కొన్నాళ్లు పోతే, అంతదాకా నువ్వు ఆయన ఆటలు సాగ నిస్తావుంటే ! అసలు మా అమ్మకీ నాన్నకీ కాఫీగింజల దగ్గిర వచ్చింది పేచీ. ఆయన రెండున్నర వీశెలు చాలునన్నాడు. ఈమె మూడువీశెలు అవసరమంది. ఇద్దరూ కాసేపు కీచు లాడుకున్నాడు ఆయన తిట్టాడు. ఆమె ఎదిరించింది. అక్కడిలో ఆఖరు. ఆ రోజునుంచీ నాన్న అమ్మచూట కాదంటే వట్టు.

లలిత—(నెవ్వుతూ) మళ్ళీ కీచులాటలు యింకెప్పుడూ రాలేదూ ?

సీత—రాకేం...ఆయనకి కోపం వచ్చినప్పుడల్లా మా అమ్మ గర్జించేది. లాభం లేదనుకుంటూ, నిస్పృహతో ఆమె మాట కాదనడం నాన్న మానుకున్నాడు. ఆయన సంస్కార జీవితానికి మొట్టమొదటి మెట్టు అది. మొగాడు గొడుగు

తీసుకు కొట్టబోతే, ఆడది గరిటె అట్లకాజా శంఖుచక్రల్లా వుపయోగిస్తూ ఎదురు తిరగాలి ఆనాడే నారీజీవితం సార్థక మవుతుంది.

లలిత—సీతాదేవి పేరు చిరస్థాయిగానిలుస్తుంది.

రామస్వామి, సీతతండ్రి, ఆరవైనవత్సరాం వృద్ధుడు. ముక్కుమీదనుంచి జారిపోయే కళ్ళజోడూ లాంకోటూ, తెల్లవోవడి, పుల్లెవీళ్ళు అతని పేషం. గడ్డం మానివుంటుంది. అలోచనలు ఎక్కువైపోయో వేదాంతరహస్యాలు యిము ద్దుకోడకనో తలనెరిసి వుంటుంది. భార్య గతించినప్పట్నుంచీ మగమే అతని జీవితానికి ఆంబనం. ఒక దైనికపత్రిక చేతిలో పుచ్చుకొని మహమధ్య చదువుతూ ప్రవేశిస్తాడు.

రామస్వామి—అమ్మాయీ, యివ్వాలే పెన్నిన్ మానే శాపేం! వ్యాయామం లేకపోతే ఆరోగ్యం చెడుతుంది.

సీత—లలిత తన గొడవలు చెప్పుకుంటూ నన్ను క్లబ్బుకి పోనియ్యలేదు.

రామస్వామి—లలితకి గొడవలా ?

సీత—సం? ఉండకూడదా ?

రామస్వామి—ఉండకూడదని నేను అనను, ఎందుకు వుండాలని అడుగుతాను ఈజూజోడూ.....అవునుగాని, అమ్మాయ్, మధ్యాహ్నం బారిష్టర్ నాతో చాలాసేపు మాట్లాడాడు. అతని విషయం ఏమంటావు ?

సీత—ఏమంటాను ? అతను వట్టి బ్రూట్ అంటాను, ఇంగ్లండు వెళ్ళి రావడంచేత తనకి తెలీని విషయాలేమీ వుండవని అతని అపోహ.

లలిత — బారిష్టర్ నిశ్వం విషయమేనా నువ్వు అంటున్నది ?

లలిత — అతనికి మంచి పలుకుబడి వుండన్నారు మా ఆయన.

సీత — (నిశ్చలంగా) ఉండవచ్చు చాలా పలుకుబడి వుండవచ్చు. నంది పంది అసీ, పంది నంది అసీ నిరూపించగల సమర్థుడు కావచ్చు. కాని, నాకు భర్తగా మాత్రం తగడు. నా భర్త అనిపించుకొనేపాటి యోగ్యత అతనిలో లేదు.

రామస్వామి — (వెటకారంగా) శేభాష్! అసలు పెళ్ళి చేసుకోవా ?

సీత — ఎందుకు చేసుకోవాలి ?

లలిత సీతమొహాన్ని పరీక్షగా చూస్తుంది. సీత చిరునవ్వు. రామస్వామి ఈ వైపునుంచి ఆ వైపుకి ఒక్కసారి వచారు చేస్తాడు.

రామస్వామి — సీతా, అనుభవాన్ని మించిన జ్ఞానం యింకోటిలేదు. అనుభవాలతో ఈ శరీరం ముడతలు పడిపోయింది, వయస్సు మళ్ళిపోయింది, వెంట్రుకలు నెరిసిపోయినై. నీకు అనుభవం లేదు. నాకు అనుభవం వుంది. చువ్వు వివాహం చేసుకుంటేనేగాని నీకు సౌఖ్యం లేదు; నాకు శాంతిలేదు.

సీత — మీకు శాంతి లేదన్నమాట వప్పుకుంటాను గాని, నాకు సౌఖ్యం లేదన్న విషయం అంగీకరించను. నేను ఒకరికి దాస్తేనైపోవడం నా కెంతమాత్రం సౌఖ్యం కానేరదు.

లలిత—దానీత్యమేమిటి, సీతా !

రామస్వామి—లలితా, వివాహమంటే పురుషుడికి పూడి గం చెయ్యడమని నీ స్నేహితురాలి అభిప్రాయం.

లలిత—అంతేనా, సీతా ?

సీత—(లలితను ఉద్దేశిస్తూ) ముమ్మాటికీ ! ప్రస్తుత సంఘంలో, పరిస్థితుల్లో పెళ్ళంటే స్త్రీకి దానీత్యమే ! నీ అనుభవాలు నిన్ను మోసం చేస్తున్నాయా ?

రామస్వామి—భార్యభర్తలలో విభేదాలు ఏర్పడినపుడూ, క్లిష్టసమస్యలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చినపుడూ ఒకరి మీద యింకోరికి ఒకమాదిరి విరక్తి అంకురార్పణ అవుతుంది. కాని, అంతమాత్రాన్నే వివాహమనే సంస్కారం దాస్య బంధం అని తేల్చేయ్యడం సాహసం.

సీత—వివాహమనే బండెల దొడ్లో కాలుపెట్టి, నా యిష్టాల్ని కోరికల్ని హతమార్చుకొని యింకోరి యిష్టాల్ని కోరికల్ని అనుసరించి ప్రవర్తించ వలసిన అగత్యం నాకేం పట్టింది ? ఈ దేశంలోపుట్టి, ఈ సంప్రదాయంలో పెరిగి, ఈ సంఘాచారాలకీ కులమర్యాదలకీ అనుగుణంగా నడుస్తున్నంతకాలం ఈ మానసిక దౌర్బల్యం ప్రతిహృదయాన్ని ఆవరించుకు ఉంటుంది.

లలిత—నువ్వు మాత్రం ఏదేశంలో పుట్టావ్, ఏ సాంప్రదాయంలో పెరిగావ్ ?

రామస్వామి—(బోసిపళ్ళు బయటపడేటట్టు నవ్వుతూ) మంచి ప్రశ్న వేశావ్ ?

సీత—నా బానిసగులు నేను నిర్ణయించుకో గలను.

రామస్వామి—అందుకే వివాహం వద్దంటున్నావు కాబోలు !

సీత—అవును. దాస్యం చేసేందుకు నేను Contract వ్రాసి యివ్వను.

రామస్వామి—అది Contract కాదు. Sacrement. ఇహపరాలకి సూత్రం. ధర్మమూ, న్యాయమూ, పవిత్రమూ, సున్నితమూ అయిన స్త్రీ పురుష బాంధవ్యం.

సీత—మనస్సుల్ని మర్చిస్తూ సంతోషాలకి చిచ్చుపెట్టి శరీరాల్ని అయిక్యంజేసే మాయాబంధం కాదూ ?

రామస్వామి—(లలితని ఉద్దేశిస్తూ) అమ్మాయీ, లలితా, సంసారంలో అనేక బోటుపాట్లు వస్తూవుంటాయి. ఏఒక్కరూ భీష్మించుకు కూచోకూడదు. సద్గుణపోషూ వుండాలి. లేక పోతే బండి నడవదు.

లలిత—(వివాహ మయిన స్త్రీకి సహజంగా వుండే సమ్రతతో) అవునండీ.

సీత—(చిరునవ్వుతో) అవును. నువ్వు అవునంటావ్ ! వివాహ మయింది కనక నీకు నీతి భయం. నువ్వు వినయమూ, సమ్రతా తెలుసుకొన్నావ్ ! ఆ మెత్త మెత్తని మాటలు నాకేం అవసరం ! నన్ను గౌరవిస్తే, నేను ఆడ రంతో గౌరవిస్తాను; నన్ను అగౌరవిస్తే, నేను అవమానిస్తాను—అంతే. పెళ్ళి అయినదానిని కనక నీకు నీతి

భయం. మొగు డేమనుకుంటాడో, లోకు లేమనుకుంటారో...నాకేం...

లలిత—(రామస్వామిని ఉద్దేశిస్తూ) బాబుగారూ, మన సీత పెళ్ళి చేసుకోనంటుందేమిటండీ ?

రామస్వామి—నే నెంతవరకూ చెప్పగలనమ్మా ! ఆ మంచిచెడ్డలు దానికి తెలియాలిగాని.

సీత—ఇవ్వాళ టెన్నిస్ కి వెళ్ళాలనిలేదు; నీసీమాకి పోదాం రావే, లలితా.

ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు. రామస్వామి పేపరు చూసుకుంటూ సచార్లచేస్తూ వుండగా,

(తెర)

ఉత్తరం

శాసనమంతిభర్త సౌధం. ఉదయం సుమారు తొమ్మిదిన్నర గంటలవేళ.

విశాలమయిన సావిడి. కుర్చీలూ, మేజాలూ, సోఫాలూ గృహ యజమానులారికి క్రమత మీద వుంచే అభిమానాన్ని సూచిస్తున్నట్లుగా—క్రమపద్ధతిలో అమర్చబడి వుంటాయి. సావిట్లోకి ప్రవేశించగానే కుడివైపున ఎడంవైపున నీల్కుగుద్దలతో లావణ్యాన్ని వెదజల్లుతూ వున్న రెండు విశాలమయిన సోఫాలు కనిపిస్తాయి. సోఫాలకి వెనకతట్టున రెండేసి కుర్చీలూ, మూలల్ని ఒక్కొక్కకు రుర్చీ వుంటాయి. అక్కడ వున్న కుర్చీలమొత్తం ఎనిమిది. సోఫాలకి వెనక భాగంలో వున్న కుర్చీలు రక రకాల నగిషీలలో వుంటాయి. నాలుగు కుర్చీలమీది చెక్కడపు పని ఒకే పద్ధతికి చెంది వుంటుంది. బహుశా ఆ నాలుగు కుర్చీలూ ఒకే పనివాని అజమాయిషీలో తయారయి వుండవచ్చు. మూలల్ని నగిషీలు లేకుండా నిరాడంబరమయిన అందం కలిగిన రోజెవుడ్ కుర్చీలు వుంటాయి. ఆడంబరం లేని ఒక యుగపు అందాన్ని నగిషీలలో కూడుకున్న మరో యుగపు అందంలో ఈ గృహిణి ఎలా నమన్వయింప జెయ్యగలిగిందా అన్న ప్రశ్న ప్రతి బుద్ధి మంతుడికి తట్టుతుంది. రెండు సోఫాలకి మధ్యని ఒక చిన్న మేజాబల్లవుంటుంది. దానిమీద పరిచిన అల్లికగుద్ద బహుశా ఆ యిల్లాలే అల్లికకుట్ల మీద అపేక్ష ఎక్కువగా వున్న రోజుల్లో, కుట్టినదయి వుంటుంది. ఆ మేజామీద ఒక గాజు కూజా ఆ కూజామీద మూతగానూ, తాగేందుకు వుపయోగ పడేందుకు గానూ, ఒక గ్లాసూ వుంటాయి. కాలంలోవి కదలికని త్తజ్జతానికి కొలిచే ఒక పెద్ద గడియారం ఆ సావిట్లో వున్న వస్తువులన్నిటిలోనూ ముఖ్యమయినది, ప్రవేశించగానే ఎదురుగా కనిపించే గోడకి బొమ్మలేవీ లేవు. ఎడంవైపు గోడకి, కుడివైపు గోడకి, వెనకవైపు గోడకి చంద్రశేఖరం దంపతుల ఫొటో, మహాత్ముని చిత్రమూ బుద్ధభగవానుని పటమూ వరసగా వుంటాయి. కుడి మూలనుంచి గృహాంతర్భాగంలోకి దారి.

తెర ఎత్తిన రెండు నిమిషాల వరకూ గడియారం చేనే ధ్వని తప్ప యితర సందడి ఏమీ వినిపించదు.

అరవింద ప్రవేశం. అరవిందకి పాఠికేప్ప. వయస్సుకి మించిన విజ్ఞానమూ, విచారమూ ఆమె ముఖంలోనుంచి వెళ్లి చూస్తూవుంటాయి. ఆమె చేతలలోనూ, వలుకులలోనూ, వికాసం పట్టిపడుతూ వుంటుంది. ప్రవేశించగానే సోఫాలో చతికిల బడి, సోఫాకి వక్కనివున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కుతుంది. ఆ ప్రవేశించిన పద్ధతి, కూచున్న పక్క గమనించగానే ప్రతివారికీ అరవింద ఈ యింటికి చిరపరిచితురాలా అన్న భావం వస్తుంది.

కాలింగ్ బెల్ ధ్వని.

చేతిలో ఒక దినపత్రికతో గృహకాంత భానుమతి “నమస్తే” అంటూ ప్రవేశిస్తుంది. భానుమతి వయసు ముప్పయిమూడు. ఆమె మొహంలో ఏదో చెప్పరానిదీ చెప్పలేనిదీ అయిన చిగురుకీ సంబంధించిన జాడలు కనిపిస్తాయి. విశాలమయిన ఆమె కళ్ళల్లో విచారం వెలికినలాడుతూ వుంటుంది. అరవింద కూచున్న సోఫాలోనే, ఆమె వక్కగా భానుమతి ఆసీనురాలవుతుంది.

అరవింద—(పెదవులమీద నవ్వు కనబరుస్తూ) ఇంకా ఎందుకండీ ఈ నమస్తేలు !!

భానుమతి చిన్నబుచ్చుకోదుగాని ఆ రిమామ్యుని అంర సీరియస్ గా పిసుకోదు. తను నమస్కరించి నవ్వువల్లా అరవింద ఆ రకంగా విమర్శించడం తనకి అలవాటు అయిపోయిందా అన్నట్లుగా !

భానుమతి—మీకు నమస్కరించ కూడదనే అనుకుంటాను కాని, అలవాటు చొప్పున నమస్తే అనేస్తూ వుంటాను. అయినా, అరవిందా, యిది సదాచారాలలో ఒకటిగానే పరిగణించాలి.

అరవింద—ఈ సదాచారం మన స్ఫుల కలయికకి తోడ్పడుతుందని వొప్పుకుంటాను. కాని, మనస్సులు కలిసిన తర్వాత ఈ ఆచారంతో నిమిత్తంలేదు. అప్పుడది శుష్కమయిన ఆడంబరంలా తోస్తుంది. కాదంటారా ?

భానుమతి—(వాదించటం యిష్టం లేనట్టగా) మీరు చెప్పినది నిజమేకావచ్చు. కాని అందరు స్త్రీలూ భానుమతులూ అరవిందలూ కాదు.

అరవింద—(సంభాషణ మార్చాలని మారుస్తూ) ఇవ్వాలే మీరు ఎలాగో వున్నారు. మీకళ్ళు ఎర్రగానూ బరువుగానూ కనిపిస్తున్నాయి. రాత్రి ఎక్కువసేపు చదివారా?

భానుమతి—చదువూలేదు, సంధ్యాలేదు. రాత్రి నిద్ర పట్టేటప్పటికి మూడయింది.

అరవింద—ఏం — పగటివేళ ఎక్కువసేపు నిద్ర పోయారా?

భానుమతి—ఉహూ! ఏదోమార్పు నాలో రాబోతోంది. ఆ మార్పు ఎలాంటిదో, ఏమూలనుంచి వస్తుందో, ఏమాదిరిగా వస్తుందో తెలీడంలేదు. షాము తన పొర వదిలేసినట్టు, నేను ఈ పొర వదిలేసి ఎక్కడికో పోతానేమో అనిపిస్తోంది. నా కూతురూ, నా కుమారుడూ, నా భర్తా వీరెవరూ నా వాళ్ళు కాదు. అందరూ నాకు దూరులే.

అరవింద—(ధోరణి గ్రహించ గలిగికూడా) వేదాంత గ్రంథాలు ఎక్కువగా చదివి అనవసరంగా మీరు మనస్సు పాడు చేసుకుంటున్నారు.

భానుమతి—నేను మనస్సు పాడుచేసుకోవడంలేదు. మనస్సుని పూర్వం కంటే పరిశుభ్రంగా వుంచుకో గలుగుతున్నాను. ఇప్పుడు దృష్టి చక్కగా వికశిస్తోంది. బుద్ధి

‘లేడిపిల్ల’లా పరిగెత్త గలుగుతోంది. క్లబ్బులో శైక్రట రీని అయ్యేదుకు వోట్లకోసం నేను పడ్డ తిప్పలు ఈనాడు తలుచుకుంటే నా అవివేకానికి నాకే సిగ్గువుతోంది. ఎందుకు మనోరమతో అన్ని అబద్ధాలు చెప్పాను? ఎందుకు వసుంధరాదేవిని అన్ని బోల్తాలు కొట్టిచాను? ఎందుకు? ఎందుకు చెప్పండి? Vanity. నా అశూయకపు Vanity.

అరవింద—ఈ Vanity ప్రతి జీవిలోనూ వుండండి. మీలోవుంది; నాలోవుంది; మీ భర్తలోవుంది. కాదు కండక్టర్ లోనూ వుంది; కాబూలీవాలాలోనూ వుంది. స్వీ మానవ కళ్యాణసిద్ధికోసం తమ సమస్తమూ త్యాగంచేసిన మహానుభావులలోనూ వుంది, ఆరణాలకోసం ఎంతటి అఘాయిత్యాని కయినా వెనుకాడని రాక్షసుడిలోనూ వుంది. అందుకోసం మీరేమీ దిగులు పడ నక్కరలేదు. అది అలా వుంటూనే వుంటుంది. ఎటొచ్చీ, సత్యాన్వేషణలో ఈ ‘అహం’ క్షీణించిపోతూ జీవన్ ముక్తికి సాధనగా వుపయోగ పడుతుంది.

భానుమతి—బడిపిల్లవాడు ‘కాసబియాంకా’ వప్పజెప్పి నట్లు మీరు ఎంతో తేలికగా ఏ మాత్రపు ఉద్వేగమూ లేకుండా చెప్తున్నారు.

అరవింద—అవును. ఆయాస పడడంవల్లా, వుబలాట పడడంవల్లా ప్రయోజనం అంతిగా వుండదు. ఏ పని తొందరలో చేసి తీరికగా విచారించకూడదు. మీరు ధైర్యం

చిక్కబట్టుకోవాలి. పుత్రుడూ, పుత్రికా, పతీ, బంధువులూ సన్నిహితులూ, సిరిసంపదలూ వున్న మీరే ఇలా అకాలం గా అవస్తా తెచ్చిపెట్టుకుంటూవుంటే, యిందులో ఏ ఒక్కటీలేని నాలాటివాళ్ళు ఏమవాలి? నేను ఏకరువుపెట్టిన వాటిలో ఏ ఒక్కటీ మీకు సౌఖ్యాన్ని యివ్వలేకపోవచ్చు. కాని, ఒక్కవిషయం మీరు ఏ అవస్తలోనూ, ఏ సందర్భం లోనూ మర్చిపోకూడదు. యథార్థం ఏమిటంటే—వాటిలో శాంతిని యివ్వగలిగే గుణంగానీ, లక్షణంగానీ ఎప్పుడూలేదు. ఎప్పుడయినా అవి తాత్కాలికమయిన సంతోషాన్నీ, సౌఖ్యాన్నీ మాత్రమే యివ్వగలవు. ఆ తాత్కాలి కోరికలు హాలు శాంతిని యివ్వగలవని యింతకి పూర్వం భ్రమించారు; ఇవ్వలేవని యిప్పుడు నిజం తెలుసుకున్నారు.

భానుమతి—మీరు చెప్తున్నది నా భావాలకి దగ్గిరిగానే వుంది. ఈ యిల్లు లోకదృష్టిలో నాదేకావచ్చు. 'నిజానికి నీదికాదు' అని నా మనస్సు నన్ను భయపెట్తోంది. నే నెందుకు. ఈ యింట్లోవున్నాను? ఈ యింట్లో నాకేమైనా ప్రత్యేకత వుందా? చంద్రశేఖరాన్ని వివాహమాడాను కనక ఈ భవనంలో వున్నాను. కమలాకరాన్ని పెళ్ళి చేసుకునివుంటే, పూనాలో వుండివుందును. క్షీరసాగరం అయితే కలకత్తా. నాలోని స్త్రీత్వం చిందులు తొక్కక పూర్వం ఒక పురుషునికి వప్పజెప్పాను. ఆ రోజునుంచీ నేను 'ఫలానా ఆయన భార్య' అయ్యాను. ఆయన కోసమూ,

ఆయన వంశంకోసమూ, నాకు శాంతిని యివ్వలేని సంఘం కోసమూ, యిద్దరు పిల్లల్నికని, పెంచి, యిచ్చాను.

అరవింద—ప్రతి విషయమూ క్రమపద్ధతిలో, యితరులకి అతి సులువుగా అర్థమయేవిధానంలో, చెప్పే అలవాటువున్న మీరు ఈ నాడు అంత అస్పష్టంగా మాట్లాడుతున్నారేమిటి!! మీరు Feelings కంటే Facts చెప్పగలిగితే మీ బాధని నేనుకూడా పంచుకోగలనేమో !

భానుమతి—నేను పద్ధతిమిది ఏళ్ళు ఎలా వుండగలిగాను ఈ యిట్లో? ఇప్పుడు క్షణమొక యుగంలా తోస్తోందే ! నేను సంఘానికి చేసిందేమిటి, లోకానికి చేసిందేమిటి? నాకు...నేనేం చేసుకో గలిగాను? (ఉద్రేకంతో) పొత్తి శృలోవున్న పాపతో తల్లి దారిద్ర్యనరకం అనుభవిస్తూ వుంటే, స్నేహితులతో కూడా కాదులతో విందుకిపోతూ, బిచ్చగాళ్ళంటే ఏవగించుకున్నాను? నాతోడి జాతి అంతా అర్థవిహీనమయిన ఆచారాల్లోనూ, మూఢమతో ద్రేక సిద్ధాంతాలలోనూ యిరుక్కుని మగ్గిపోతూవుంటే ఎనిమిది వుపన్యాసాలు యిచ్చి, ఆరు వ్యాసాలు రాశాను? ఈ ప్రపంచమంతా ఒక లీల, యిదంతా మిథ్య-అనే ప్రతి వారినీ ఖండించి, వారితో హోరాహోరీ వాగ్వాదం సలిపి, యిప్పుడు నేనూ ఆ మెట్లుమీదికే వచ్చి, వెనక్కి తిరిగి చూసుకుని బెంబేలు పడుతున్నాను !!

భానుమతి కళ్ళు చెమ్మగిల్తాయి, కంఠం బొంగురు పోతుంది.

అరవింద—(భానుమతి మొహంలోకి చూస్తూ) అదేమి టండీ, అంత బేలతనంగా.....

భానుమతి—ఏముంది, అరవిందా! నా జీవితానికి ఆదర్శమనేది ఒకటి లేకపోయింది. ఏదో ఒకదాన్ని ఆదర్శంగా పెట్టుకోగ నే కొంత త్యాగం చెయ్యవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. ఒక తఫా సత్యాగ్రహోద్యమంలో జేరాలని వెర్రి ఆసక్తి పుట్టింది. సిల్కు చీరలన్నీ అగ్నిహోత్రుడి పాలుజేసి ఖద్దరు చీరలు కొందామనుకున్నాను. కాని? పికెటింగు చెయ్యాలి; జైలుకి పోవాలి, జైలుకిపోవడం అంటే జంకు పుట్టింది. ఆ జడుపువల్ల ఖద్దరుధారణవల్ల దేశానికి పెద్ద ప్రయోజనం కలగనేరదనే ప్రచారం మర్నాటుంచీ ప్రారంభించాను. నిజానికి నేను చేసిన ప్రచారంలో నాకే సమ్మతం లేదు. నేను సత్యాన్ని అసత్యానికి బలి యిస్తున్నానని హృదయంలోని ఒక మారుమూలనుంచి అంతర్వాణి పలుకుతూనే వుంది. ఆత్మచేసిన ప్రబోధాన్ని ఎన్నోసార్లు పెడచెవిని పెట్టాను. ఆత్మని వంచించడానికి ప్రయత్నం చేశాను. అంటే నన్ను నేను మోసం చేసుకున్నాను. కాని, నా కానాడు తెలీదు—యదంతా ముందుముందు తీరని అశాంతికి దారి తీస్తుందని. చుక్కాని లేని నావకి, నట్టేట్లో సంభవించే గతే ఆదర్శం లేని జీవితానిక్కూడా ప్రాప్తిస్తుంది.

అరవింద—మీరు చెప్పున్న విషయాలలో వేటితోనూ నాకు పేచీలేదండీ. మీ Feelings కంటే Facts చెప్పండని కోరుతున్నాను.

భానుమతి—అంతర్వాణి ప్రబోధం అగాచి పెట్టడం పది హేనోపట ప్రారంభించాను.

అరవింద—సందర్భం ?

భానుమతి—(తెంపరితనంతో) ఇప్పుడన్నిటికీ తెగించే శాను. ఎవరు ఏ విషయం అడిగినా చెప్పేస్తాను. నిజం చెప్పేస్తాను—నిష్ఠూరంగా వున్నారే! మీదగ్గర యిన్నాళ్ళ నుంచీ దాచిన రహస్యం, అతి శూఢంగా హృదయ పేటికలో దాచుకున్న అమూల్యమయిన ఆవేశన, యిది ఒక్కటే...

అరవింద—(మొహంలో కొద్దిగా ఆతురతతో) చెప్పండి.

భానుమతి—నేను చిన్నతనంలో ఒకర్ని ప్రేమించాను. అతన్ని నేను ప్రేమిస్తున్నానని తెలుసుకునే వేళకి నాకు వివాహం అయిపోయింది. 'నేను యింగోరి భార్యని— అతన్ని ప్రేమించేందుకు నాకు హక్కులేదు' అని తెలీగానే, ఆ హక్కు ప్రతి ఆడదానికీ కావాలని, సంఘం మీద తిరుగుబాటు చేసి పోరాడాను. విడాకులు గురించి నేను ఎన్ని వ్యాసాలు రాసినా, ఎన్ని పుపన్యాసాలు యిచ్చినా నన్ను ప్రేరేపింప జేసిన మహాత్తరశక్తి నాలో లేదు; బయటవుంది. ఆ శక్తి నేటికీ పద్ధెనిమిది సంవత్సరాలకి పూర్వం దానిమ్మచెట్టునీడలో నుంచుని 'భానూ, ప్రపంచపు రీతి నీతులు తెలీక నువ్వు భయభ్రాంతురాలవుతున్నావు; నీ భర్త నిన్నేమీ అనలేడు; లోకజ్ఞానం నున్న ఏభర్తా యిలాటి సందర్భంలో నోరెత్తడు.

ఈ బందుగులందరూ చూపే ఆదరణ కంటే మన ప్రణయంలోని పవిత్రతకి ఎక్కువ విలువ వుంది; ఒక్కమారు సమాజ నియమాల్ని ధిక్కరించు. అందరూ హడలినోడు మూసుకుంటారు. రెండు జీవితాల భవిష్యత్తు సీనిర్లయం మీద ఆధారపడి వుంటుంది' అన్న శంకరం పలుకులలో వుంది. అప్పటికి నాకు పెళ్ళి అయింది కాని, యింకా కాపరానికి రాలేదు.

అరవింద—(విచారం కనబడస్తూ) ఎంత ట్రాజడీ జరిగిందండీ !! ఇప్పుడాయన ఏమయ్యాడు ?

భానుమతి—ఏమీ అవలేదు. ఉన్నాడు. మొదటి పది సంవత్సరాలూ 'ఏనాడో ఒకనాడు నువ్వే తిరిగి వస్తావు—ద్వారం ఎప్పుడూ తెరిచే వుంచుతాను,' అనేవాడు.

అరవింద—తర్వాత ?

భానుమతి—ఒకసారి ఉత్తరంలో రాశాడు—'భాను, నాబతుకంతా తాడుతెగిన గాలిపటంలా అయిపోయింది. జీవితశేషాన్ని ఒక ఉన్నతాదర్శనకోసం గడపాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఎవ్వరాలేని ఏకాకిని నేను; అందరూ వున్న మర్యాదస్తురాలివి నువ్వు.' జాలేసింది. ఆ రాత్రి ఆలోచించాను—విడాకుల చట్టం శాసనమయే అదృష్టమే ఈ దేశానికి పడితే, నేను శంకరం దగ్గరికిపోయి యథేచ్ఛగా జీవించగలనా అని. వొట్టి అబద్ధం. వృథాప్రయత్నం. నేను

వెళ్ళలేను. కొత్తగా పెంచుతున్న రామచిలుకల్ని, ఇంగ్లీషు పేర్లు చదువుతున్న అమ్మాయిని, కుర్చీలూ బల్లలూ ఆసరాగా పట్టుకు నడిచే అబ్బాయిని, నేను వేసిన విత్తుల్ని నేను పెంచిన మొక్కల్ని వదిలేసి శంకరం దగ్గిరికి వెళ్ళలేనని, వేడితనం పోగొట్టుకొని ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తున్న నారక్తం, నిర్మోగమాటంగా చెప్పింది. జరాభా ఈ దేహం కోరికల పుట్ట అంటుంది. అది నిజంకాదు. మానసిక బాధతో చూస్తే దేహబాధ బహు స్వల్పమయినది. ఆ పది సంవత్సరాల్లోనూ దేహం తన వాంఛలన్నీ తీర్చుకుంది. కాని, మనస్సో?

అరవింద—నిజమే! మనస్సు దేహాన్ని పరిపాలించగలదు, కాని, దేహం మనస్సుమీద అధికారాన్ని చెలాయించలేదు. వాస్తవంగా మనస్సుకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వాలి. ఇన్ని సంవత్సరాలు మీరా వ్యామోహంలో ఎలా వ్రుండ్గలిగాయా? వ్యామోహానికి లోబడిపోయినా లోబడిపోవాలి, లేదా, జయించనయినా జయించాలి. కాని, ఆ వ్యామోహానికి మీరిలా బందీ అయిపోవడం నేను సహించలేను.

ఇద్దరూ కొద్దికాలం మౌనంగా కూచుంటారు.

నౌకరు ఉత్తరాలు పంపిస్తున్నప్పుడు, అమ్మగారి చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోతాడు. ఉత్తరాల్లో, ఒక వారపత్రికా, ఇమ్మూరెమ్మ కంపెనీనుంచి వచ్చిన ఒక రశీదూ, ఒక కవరూ వుంటాయి. వాడుమతి కవరు చేతిలో పుచ్చుకుని అక్షరమ రాసినవారి దస్తూరి పరిశీలిస్తూ వుంటుంది. కవరు చింపడోరూవుండగా గతేయారం తండ్రి తండ్రి

మంటూ పది కొడుకుంది. ఈ శతనానికి ఫలితం ఏమైవుంటుందా అన్నట్లుగా యిద్దరూ వెలా వెలా దోచూ గడియారం వంక చూస్తారు.

ఇంతలో అమ్మాయి, అబ్బాయి స్కూలుకి పోచోచూ సావిత్రికి వస్తారు. అమ్మాయి పదిహేనేళ్ళ టులాసా పిల్ల. అబ్బాయి పన్నెండేళ్ళ అమాయకుడు. అమ్మాయిలో తల్లిపోలిక మూడు మూర్తులా కనిపిస్తుంది.

అమ్మాయి అరవిందని వుద్దేశించి “నమస్తే” అంటుంది. అబ్బాయి అమ్మాయి అడుగుజాకం ననుసరిస్తాడు. ఇద్దరికీ ప్రతినమస్కారం చేస్తుంది అరవింద.

అరవింద—(భానుమతితో) చిన్నతనంలో మీరు ఈ అమ్మాయి మాదిరిగానే వుండే వారనుకుంటాను,

భానుమతి కొద్దిగా సిగ్గుపడుతుంది.

అమ్మాయి—అమ్మ చిన్నతనంలో అచ్చంగా నాకు మల్లెనే వుండేదని నాన్నగారు అంటారు.

అబ్బాయి—కాని, కళ్ళుమాత్రం నా కళ్ళుండీ!

అమ్మాయి—కాదండీ, చెవులు మా తమ్ముడివండీ, కళ్ళు నావే! చూడండి, మా అమ్మవో, వాడివో కూడా డొప్ప చెవులు.

అబ్బాయి—కాదండీ, అక్కయ్య ఎప్పుడూ అబద్ధాలే చెప్తుంది. నిన్నరాత్రి సినిమాలో చాక్ లెట్లు అన్నీ తను తినేసి, నేను తిన్నానని నాన్నగారితో అబద్ధం చెప్పింది. అక్కయ్య వొట్టి అబద్ధాలకోరు.

అమ్మాయి—(అబ్బాయితో) వెధవు—నువ్వే వొట్టి అబద్ధాలకోరువి! పయిగా, నా మీదికి తోస్తావెందుకు నిండలన్నీ!

అబ్బాయి—(అమ్మాయితో) అయినా, నువ్వో నేనో
'దొంగ—దొరా' చీట్లు వెయ్యి—తెలుస్తుంది.

అరవింద తనతో తను నవ్వుతుంటుంది.

భానుమతి—అమ్మాయి, అదేమిటే చిన్నపిల్లలా దెబ్బ
లాడుతావ్ తమ్ముడితోను ?

అమ్మాయి—చిన్నపిల్లని కానా ?

భానుమతి—పదిపేనేళ్ళు వచ్చినా ఇంకా చిన్న
తనమా ? నీ యీడుకి నేను కాపరానికి వచ్చాను.

అమ్మాయి—ఉద్ధరించావ్ ! నాన్నగారూ మిస్సమ్మా—
పిల్లలు పుట్టేదాకా ఆడపిల్లలు చిన్నపిల్లలతోటే సమాన
మని చెప్పారు.

భానుమతి—(పిల్లల్ని గడమాయిస్తూ) స్కూలుకిపోండి,
అప్పుడే పదిదాటింది.

అమ్మాయి, అబ్బాయి నిష్క్రమిస్తారు.

అరవింద—ఆ ప్రతీక యిటు వడేసి, ఉత్తరం చదువు
కోండి.

భానుమతి—ప్రతీకమాటకేంగాని, యివ్వాలి సంఘట్టన
లన్నీ విచిత్రంగా జరుగుతున్నాయి.

[అమ్మాయి తిరిగి ప్రవేశిస్తుంది]

అమ్మాయి—అమ్మోయ్, చెప్పడం మర్చిపోయాను,
సింధురాష్ట్రంలో ఆడపిల్లలకూడా ఆస్తి పంచిపెట్టా లనే
శాసనం వచ్చిందట కాదూ ?

భానుమతి—(విసుగ్గా) ఊ, వెళ్ళు. స్కూలుకి వెళ్ళి చక్కగా చదువుకోక చట్టాలూ శాసనాలూ నీకెందుకు ?

అమ్మాయి—నువ్వేకాదూ రోజూ పత్రిక చదవడం మంచిదని చెప్పావ్ !

భానుమతి—(కఠినంగా) ఊ, చెప్పాను. ముందు స్కూలుకి దయచెయ్యి.

అమ్మాయి కూసరాగం తీస్తూ నిష్క్రమిస్తుంది.

అరవింద—ఈ కాలపు ఆడపిల్లలు మనల్ని తలదన్నేటట్టు వున్నారు.

భానుమతి—మా అమ్మాయి మరీ అల్లరిపిల్ల అవుతోంది.

అరవింద—అందరూ అంతేలేండి. మీవాళ్ళే కొద్దిగా నయం.

భానుమతి—(సంభాషణ మారుస్తూ) ఈ ఉత్తరం శంకరం దగ్గిర్నంచి. లోపలి విషయాలు చదివేందుకు నాకు చాలా భయంగా వుంది.

అరవింద—ఏం, తరుచూ ఉత్తరాలు రాస్తూవుండరా ఆయన ?

భానుమతి—అతనంత తరుచుగా రాయడు. ఏ ఆరు నెలలకో సంవత్సరానికో ఒకటి రాస్తాడు. కాని, ఒక్కొక్క ఉత్తరం నాలో ఒక్కొక్క రకమయిన మార్పు తీసుకు వస్తుంది. ఒకసారి రాశాడు : 'సర్వజన శ్రేయానికి సోపాన

మయిన ప్రజాస్వాతంత్ర్యం కోసం ఈ కటిక నేలమీద పడుకుని, యినుప పూసల వెనక యమ యూతన అనుభవిస్తూవుండగా, నువ్వు కులుకుతూ సొగసు మిఠాగిలా మెత్తటి దూది పడుపులమీద ఎలా శయనించ గలుగుతున్నావ్ ! నీది గుండా, రాయా ? పురుషజాతి దౌష్ట్యంలో అణిగి పోతున్న నీ స్త్రీజాతి ఆక్రందనా, దాస్యశృంఖలాలలో బందీ కృతయ్యైవున్న భారతజనని నిరంతర ఘోషాధనిక, వర్గాల దౌర్జన్యంలో మగ్గిపోతూవున్న కార్మిక కర్షక సముదాయం చేస్తున్న దీనాలాపమూ నీకు వినిపించడంలేదా ? ఆ ఉత్తరం నాలో తీసుకువచ్చిన సంచలనం అంతా యింతా కాదు. ఆరునెలలు నాగడిలో నేను ఒక్కతెనూ కటిక నేల మీద పడుకున్నాను. రెండు సంవత్సరాలు నా భర్తకి దూరంగా మసిలాను. కాని, ఈ చిన్ని చిన్ని త్యాగాలు శంకరం చేస్తున్న త్యాగంలో ఎన్నోవంతు ? నా ప్రేమ కోసం అతను వివాహాన్ని త్యజించాడు దేశంకోసం బంధువుల్నీ, ఆస్తిని, స్నేహితుల్నీ త్యజించాడు. తను పడుతున్న బాధ అంతా నిష్ప్రయోజన మయినదని ఏ ప్రాచ్య వేదాంతో అతనికి నచ్చజెప్పితే, ఏ వింధ్యారణ్య ప్రాంతాలకో, ఏ పాపిశొండలకో, ఏ హిమాలయ ప్రదేశాలకో—నాకింక ఈ జీవితంలో కనిపించకుండా పారిపోతాడేమో అని భయం వేస్తోంది.

చదవమన్నట్లుగా ఛానుమతి ఉత్తరం అరవింద చేతికి యిస్తుంది.

“భానూ, నేను జైలునుంచి వచ్చి ఇరవైరోజు లైంది. ఈసారి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. గుండెలలో నొప్పి, డాక్టర్లో నొప్పి ఆరంభమయినై. మందు పుచ్చుకుంటున్నాను.

జబ్బు తగ్గుతుండనీ, ఆరోగ్యం కుదుట బడుతుండనీ డాక్టరు చెప్పన్నాడు. కాని, బతకాలనే యిచ్చ నాలో చచ్చిపోతోంది.

ఈమధ్య కొన్ని రోజులనుంచీ నిన్ను గురించిన మధుర స్వప్నాలే నన్ను అనుక్షణమూ బాధ పెడుతున్నాయి. నిర్మాణకార్యక్రమ సందర్భంలో మనపూరు వెళ్ళినప్పుడు, ఏ చెట్టునీడని మన ఆఖరు సంభాషణ జరిగిందో, ఆ దానిమ్మ చెట్టుకోసం వెతికాను. కనిపించలేదు. కాలవాహినిలో కలిసి పోయిందనుకుంటాను.

ఈవీడు అమ్మాయి స్కూలుఫైనలు పరీక్షకి వెళ్తోందని తెలుసుకుని, చాలా సంతోషించాను. మనం చేసిన తప్పులే మన పిల్లలుకూడా చెయ్యకుండా వుండేట్లు చూడవలసిన బాధ్యత మన మీద వుంది.

పద్దెనిమిదేళ్ళు గడిచిపోయిన తర్వాత ప్రణయ బీజాలు అకారణంగా వాటంతటవే మొలిచి నన్ను నిష్కారణంగా వ్యాకులపరచడం చాలా వింతగావుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు భారని భీష్ముకుపోయిన శళాంకుడూ, నీతని ఎత్తుకుపోయిన

రావణుడూ, దుష్కిణిని దొంగిలించిన కృష్ణుడూ గ్యాపకం వస్తారు. అలాగే నిన్ను కూడా—నువ్వు వలెకర్చర్ యిస్తున్నప్పుడో, ఏ క్లబ్బుకి వెళ్తున్నప్పుడో—అమాంతం ఎత్తుకు పారిపోవా లనిపిస్తుంది. ఉత్తరక్షణంలో సంఘమూ సాంప్రదాయమూ, న్యాయమూ, ధర్మమూ ‘నీకు మతిభ్రమత కలగడం లేదుకదా?’ అని అడుగుతాయి.

ఒక్కొక్క రోజున వెన్నెలలో కూచుని దానిలో కరిగి పోతే బావుంటుందని భ్రమిస్తాను. ఇంకొక్క రోజున చల్లదనమూ, చంద్రుడిశోభా, ప్రకృతిలోని సౌందర్యావస్థా రేకెత్తించే కోర్కెలతో మండే ఈ మస్తిష్కం ఛెడేల్ మంటూ పగిలిపోతే హాయిగా వుంటుందని అనుకుంటాను.

జీవితంలో ఫలవంతమయిన కాలమంతా గడిచి పోయింది. యవ్వనమంతా గడిచిపోయింది; పూహనిర్మితమయిన ఆశాసాధం మాత్రమే మబ్బుల్లో కనిపిస్తోంది. ‘దేశస్వాతంత్ర్యానికి ఆహూతి అయిపోయిన యువకులలో నేను కూడా ఒకణ్ణి’ అనే సంతృప్తి తప్ప ఈ జీవితం మరింకెట్టి సంతోషాన్నీ నా కివ్వలేక పోయింది.

నువ్వు వచ్చి ఈ కుటీరాన్ని శోభామయంగానూ, నా హృదయాన్ని ప్రేమమయంగానూ చేస్తావనే ఆశాకిరణం దృష్టికి అగోచరంగా వుంది. కల తెల్లారిపోతోంది.

ఇంకా ఎందుకు నేనీ ప్రేమాన్నానానికి బానిసనై
వుంటున్నానో తెలుసుకోలేని అసహాయ స్థితిలో వున్నాను.
వీలు వుంటే ఒక్కమారు వచ్చి నన్ను చూసి పో.”

నీ

శంకరం,

అరవింద ఉత్తరం మూసి భానుమతి వంక చూస్తుంది. భానుమతి ముఖం
వివర్ణమై వుంటుంది. కళ్ళల్లో అర్థం లేదు. కంటిలో నీరు లేదు.

భానుమతి—అరవిందా, యిక నేను వెళ్తాను. ‘నన్ను
చూసి పో, అని రాశాడు. పోను. ఇంక యిక్కడికి రాను.
అక్కడే వుండిపోతాను.

అరవింద—తొందరపడకండి. సావధానంగా ఆలోచించి
నిశ్చయానికి రండి.

భానుమతి—పద్దెనిమిదేళ్లు ఆలోచించాను. ఇంకా ఆలో
చించాలి ?

చంద్రశేఖరం ప్రవేశం, వయస్సు నలభై. ఫుల్ సూటులో వుంటాడు. హాట్
చేతిలో పుచ్చుకుని, “గుడ్ మార్నింగ్ మిస్ అరవిందా!” అంటాడు.

అరవింద—వెరీ గుడ్ మార్నింగ్.

చంద్రశేఖరం—భానూ, సాయంత్రం అయిందింటికి రామా
రావుగారింట్లో టీపార్టీ వుంది. ఆహ్వానం వచ్చిందా ?.....
ఇవ్వాలి నీచేత వీణపాడించి తీరుతాడు. మిసెస్ రామారావు
‘యివ్వాలి భానుమతిచేత ఎలాగో అలా పాడించి తీరుతాను’
అని పట్టుపట్టింది.

అరవింద భానుమతి మొహంలోకి చూస్తుంది. భానుమతికి ఈ పలుకులు వినిపిస్తున్నట్లు తోచదు.

భానూ, తప్పదు. సిద్ధంగా వుండాలి. మధ్యాహ్నం కొద్దిగా సాధన చెయ్యి.

భానుమతి—నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.

అరవింద నాలుక కరుచుకుంటుంది. చంద్రశేఖరానికి అర్థంకాదు.

చంద్రశేఖరం—ఏమిటి ?

భానుమతి—నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.

చంద్రశేఖరం—ఎక్కడికి ?

భానుమతి—చెప్పను.

చంద్రశేఖరం—కవిత్యమా ? (వెకిలిగా నవ్వుకుంటూ లోపలికి పోతాడు,)

అరవింద—మీరు తొందర పడుతున్నారేమో ! మీకు శంకరం మీద అమోఘమయిన ప్రేమ వుండవచ్చు. కాని, అందుకోసం సంఘం యిస్తున్న ఆదరణ, మర్యాద, ఆశ్రయమూ చేతులారా ఎందుకు పోగొట్టు కుంటున్నారో నాకు అవగాహన మవడం లేదు. దూరాలలోచన లేకుండా చేసిన పని అని తర్వాత పశ్చాత్తాప పడతారేమో ! సులువుబలువులు ముందే యోచించండి.

భానుమతి—శంకరాన్ని చూడకుండా, శంకరానికి నా దగ్గిర్నుంచి ఏం కావాలో యివ్వకుండా ఒక్క ఊణం వోపిక పట్టలేను. నామనస్సు గుర్రంలా పరిగెత్తుతోంది. శంకరం దగ్గిర ఎలాగో అలా తిక్షణం వాలాలి.

అరవింద—మీ ప్రణయోన్మాదం నాకు అర్థమవుతోంది. స్వేచ్ఛకోసం తిరుగుబాటు చేసిన విప్లవ శక్తుల్ని మీరు పద్దెనిమిదేళ్ళు దౌర్జన్యంతో అరికట్టారు. తిరుగుబాటు శక్తులు విజృంభించి దౌర్జన్యపిశాచాన్ని కబళించేశాయి. స్వాతంత్ర్యదేవత నృత్యగీతాలు నలుపుతోంది. ఆ జయ జయధ్వనాలు మంగళప్రదమయినవి. మీరు ఖుంగారు పడకండి. ఒక కొత్త వెలుగును మీరు చూడబోతున్నారు. ఒక కొత్తకాంతి మీ ఆలోచనలకి జీవం పోస్తుంది. నేను చెప్పేది మీకు కంటకంగా తోచవచ్చు; కాని, నేను మీ శ్రేయస్సుని లక్ష్యంగా చేసుకుని చెప్తున్నానని నమ్మండి. సంఘం ఒక పెద్ద నవల; యుక్తి తెలిసిన చేప లెన్నో చక్కగా తప్పించుకుని స్వేచ్ఛా విహారాలు నలుపుతున్నాయి. మీరు పదిహేనేళ్ళనుంచి విడాకులగురించి సంఘంతో పోట్లాడు తున్నారు. దాని అవసరాలూ, ఆవశ్యకతా, లాభాలూ మీరు ఎన్నోసార్లు సమాజానికి నచ్చజెప్పారు. సమాజం ఏమంది, ఏంచేసింది? మీరు చెప్పిన రిఫార్మ్స్ కి చప్పట్లు కొట్టింది; జోక్సుకి నవ్వింది; విషయానికి 'చూదాం లే!' అన్న ధోరణిలో వూరుకుంది. సమాజం మిమ్మల్ని ఎలా జోకొట్టిందో, మీరూ సమాజాన్ని అలాగే జోకొట్టి, బుజ్జగించండి. కుక్క కాటుకు చెప్పడెబ్బ. మీ ఆత్మే మీకు సాక్షి.

భానుమతి—మీరు చాలా ప్రమాదకరమయిన పద్ధతి చెప్తున్నారు. అది నా అశాంతిని వృద్ధిజేస్తుంది.

అరవింద—చెయ్యదని నా విశ్వాసం. ప్రయత్నలోపం మాత్రం చెయ్యకండి.

నౌకరు ఒక పెలిగ్రం వీనుకువచ్చి అమ్మగారికి యిస్తాడు. “ఎక్కణ్ణుంచి?” అంటూ ఆకురకలో చింపుతుంది భానుమతి. అరవింద పెలిగ్రం భానుమతి చేతిలో నుంచి లాక్కుని అప్రయత్నంగా “Shanker Died-Dr. Sundaresan.” అని చదువుతుంది.

భానుమతి—(విహ్వలంగా) శంకరా...(కళ్ళల్లో వెలి చూపు కనిపిస్తుంది. నుంచుంటుంది. అరవిందకూడా నుంచుని, తుపానుగాలికి ఆల్లలలాడే చెట్టులా కదులుతున్న భానుమతి రెండు భుజాలూ పట్టుకుంటుంది.)

పో....యా....డా!!!! నగం నుంచున్న భానుమతి కనుకొలచుల్లో నుంచి నీటి ముత్యాలు రాలుతూ వుండగా, మొదలు తెగిన అరటిచెట్టులా కింద పడిపోతుంది.

(తెర)

—

తండ్రి

హాయికి మధ్యగా ఒక చిన్న టేబుల్. దానిమీద ఒక ఫ్లవర్ పేన్. ఆ పేన్లో ఉన్న గులాబీపూలగుత్తి టేబుల్‌కి శోభని సమకూరుస్తూ వుంటుంది టేబుల్‌కి నాలుగు వైపులా రోజువుద్ కుర్చీలు.

హాలులో కుడిచేతి వైపునా ఎడంచేతి వైపునా రెండు సోఫాలు, సోఫాలకి చెరోపక్క నా ఒక్కొక్క కుర్చీ. హాలులో ప్రవేశించగానే ఎదురుగా కనిపించే గోడకి ఒక పెద్ద ఎంక్ ట్రీక్ గడియారం. ఆ గడియారానికి యిరువక్కలా రెండు అందమయిన ఫొటోలు: ఒకటి జవహర్‌లాల్ పండితునిది, రెండు అజంతా నుందరిది. హాయికి ఎడంచేతి వైపున, మూలగా, గృహాంతర్భాగం లోకి పోయేందుకు ఒక ద్వారం. ద్వారానికి ఒక కర్టెన్. ద్వారబంధానికి ఒక కాలింగ్ బెల్.

హాలు చూసీ చూడగానే ఒక సామాన్య కుటుంబీకుని యిల్లు వలె పొడగట్టదు. సామాన్యకుటుంబంలోనే వుట్టి, ధనం అర్జించి, నిలవచేసి, గొప్పవాడైపోయిన వాని సౌధము వలె కన్నట్టుతుంది.

సుందరమ్మ: వృద్ధాప్యం అంగలు వేసుకుంటూ వస్తూ వున్నా తనకింకా పయస్సు మళ్ళలేదని లోకానికి రుజువు చేదామనే అపోహతో పవుడర్లతోనూ పోలెలతోనూ, తన అందాన్ని నిలబెట్టుకో గలుగుతున్నానని భ్రమించే మనిషి. ఉప్పాడచీరె, పట్టు రవిక ఆమె దుస్తులు. కాళ్ళకి సాండల్స్. మెళ్ళో మూడు పేదల గొలునూ, చేతులకి మూడు జతల గాజులూ ఆమె అభరణాలు. కళ్ళకి కళ్ళజోడు. వయస్సు నలభై ఎనిమిది.

నరసింహారావు: అయిదు దశలు గడిచిపోయి, ఎనిమిది సంవత్సరాలు పైబడ్డా, తలంతా ముగ్గు దుట్టలా అయిపోయినా, మీసాలకి రంగు మాత్రం మానదు. గ్లాస్కో మెల్లు వంచె, నీల్స్ లాల్చీ ధరిస్తాడు. కాళ్ళకి కలకిరా న్లిప్పర్లు కళ్ళకి కళ్ళ ద్వారా తప్పవు కదా !

రుడిచేతి వైపునకిప్పు సోఫాలో ఒక చివరగా సుందరమ్మా, ఇంకో చివరగా నరసింహారావు కూచుని ఉంటారు. అల్లిక చుట్లు చుడుతూ, ముక్కుమీదనుంచి జారిపోయే కళ్ళజోడు పైకి సర్దుచుంటూ వుంటుంది సుందరమ్మ. స్టూప్ పేపరు చదువుచుంటూ వుంటాడు నరసింహారావు.

ప్రేము : ఉదయం వది గంటలు.

నర—(పేపరు వల్లో పెట్టుకొని) ఇదిగో.....

సుందరమ్మ ఏమీ మాట్లాడదు. చుట్లదోరణిలో ఉంటుంది.

నర—ఏమేవ్.....విన్నావూ.....

సుంద—అబ్బ! అదేమిటండీ, ఎన్ని ఏళ్ళు వచ్చినా ఎంత సంఘ సంస్కారుల మైపోయినా మీకీ దురభ్యాసం పోలేదు. సుందరీ అని పిలవకూడదూ నన్ను?

నర—(నవ్వుతాడు) సుందరీ!

సుంద—ఊ.....ఎందుకూ?

నర—నిన్ను పేరు పెట్టి పిలుస్తూ ముచకుంటూనే ఉంటాను. కాని, అప్పు డప్పుడు మళ్ళీ పొరిబడుతూ వుంటాను. నువ్వు ఆగ్రహాయత్త చిత్తవై పోతూవుంటావ్!

సుంద—(విసుగు తోచిన దాని వలె) అసలు విషయమేమిటి?

నర—మొన్న మాధవపురంలో మహిళామణుల కాన్ఫరెన్సు అయింది. నువ్వు వెళ్ళలేదే?

సుంద—(నిగూఢమైన భావంతో) నేను ఊళ్లో ఉంటేనే యిలా సీడుస్తోంది. నేను ఏదయినా ఊరు వెళ్ళానా

అంటే, యిక చెప్పనే అక్కలేదు. ఊళ్ళో ఉన్నప్పుడే నా కళ్ళల్లో కారం కొడుతోంది. ఊళ్ళో లేకపోతే యిక విచ్చలవిడి! నిష్కారణం నలుగురు నోళ్ళతోనూ పడతాము !

నర—మన అమ్మాయి అలా పొరపాటుగా ఎప్పుడూ ప్రవర్తించదు.

సుండ—ఆ వేడిరక్తం అలాటి ప్రవర్తనకి ప్రేరేపిస్తుంది.

నర—మన అమ్మాయిని మనమే అనుమానిస్తే, లోకులు ఎంత తేలికగా చూస్తారో ఆలోచించు.

సుండ—అనుమానించడమేమిటి, నా మొహం, రాత్రి ఒంటిగంటకి యింటికి వచ్చింది.

నర—అబ్బాయి కూడా ఉన్నాడు కాదుటే,—దాంతోను ?

సుండ—ఉన్నాడు,—ఏడవను ! వాడి గొడవ వాడిది, దానిగొడవ దానిది.

నర—ఆడవాళ్ళు వట్టి అనుమానపు పీనుగులు.

సుండ—మొగవాళ్ళు కాదు కాబోలు, అబ్బాయికి కావేరిని చూస్తే చింపి చేటంత మొహం అవుతుంది. అమ్మాయి బారిష్టర్ గారి కేఖరాన్ని చూసి గుర్రాల మీద పరిగెడుతుంది. ఇద్దరూ అదుపూ, ఆజ్ఞ లేక చెడిపోతూ వుంటే, అసమర్థులై మీరిక్కడ పేపరు చదువుకుంటూ కూచున్నారు.

నర—(ధీమాతో) అసమర్థత ! అసమర్థతా ! డిప్టీకలెక్టరీ చేసి, పెన్షన్ పుచ్చుకుంటున్న ఈ ఆఫీసరుకి అసమర్థతా ? ?

నరసింహారావు మీసాల మీద ఒక చెయ్యి వేసుకొని, మరిచిపోయిన ప్రేమ నాటకాలని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నాడా అన్నట్లుగా రెండో చేతిలో సుందరమ్మ పీపు మీద చదుస్తాడు. సుందరమ్మ ఎగతాళిగా నవ్వుతుంది.

నర—వాళ్ళ బాగోగులు నిర్ణయించుకోగల జ్ఞానం వాళ్ళకి యిప్పట్నుంచీ వర్సడాలి.

సుంద—ఏదెటు వున్నా, ముందు వాళ్ళు చెడిపోతున్నారు.

నర—ఏమీ చెడిపోదు.

సుంద—చెడిపోతారు.

నర—అంత చెడిపోయేవాళ్ళు ఎప్పుడయినా చెడిపోతారు. మనమేం చెయ్యగలం ?

సుంద—ఏం చెయ్యగలమేమిటి ? ఏం చెయ్యలేం ? మన సంతానానికి మనమే బుద్ధి గరపలేకపోతే ఎట్లా ? మీరు ఘట్టిగా శిక్షిస్తేసరి, అమ్మాయిని మందలించండి. అబ్బాయికి మా అన్నయ్య కూతుర్ని యిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి. ఇప్పుడు వాడికి పెళ్ళి చెయ్యక పోయారా, వాడా కిరస్తానీముండని పెళ్ళాడుతాడు.

నర—ఆ కిరస్తానీ పిల్ల పేరేమిటి చెప్పావ్ ? కావేరి—ఆ అమ్మాయి కంటే మీ అన్నయ్య కూతురు ఘనత ఏమిటి ?

సుంద—అదీ, మా అన్నయ్య కూతురూ సమానమే నంటారా ? ?

నర—బంధుత్వరీత్యా, నీకూ, నాకూ సమానం కాక పోవచ్చు. కాని అబ్బాయి దృష్టిలో కావేరీ మీ అన్నయ్య కూతురుకంటే.....

సుంద—(నొద్ది కోపంతో) అబ్బాయి దృష్టి ! చెడిపోయే దృష్టి ! సర్వశాశ్వతమయిన దృష్టి ! పతనహేతువయిన దృష్టి ! మీమూలానే వాళ్ళు అలా పాడైపోతున్నారు.

నర—నీకు ఆత్మ సంస్కారం లేదు.

సుంద—మీకు ఉంది కనకనే కాబోలు అమ్మాయి రాత్రి ఒంటిగంటకి వచ్చినా ఏమీ మాట్లాడదు.

నర—స్వేచ్ఛ ప్రతి జీవీకీ అవసరం. ఆ స్వేచ్ఛని దుర్వినియోగం చేసేవారు పతితులై పోతారు. అమ్మాయి తన స్వేచ్ఛని దుర్వినియోగం చేసేటం అవివేకి కాదని నా దృఢ నిశ్చయం.

సుంద—అమ్మాయి దగ్గర ఘట్టిగా మాట్లాడేందుకు నాకు ధైర్యం చాలదు. కోప్పడితే ఏడుస్తుంది. అది ఏడిస్తే నా హృదయం తరుక్కు పోతుంది. ఊరుకొనేందుకు మనస్సు వప్పదు. ఏదయినా అవాంతరం జరిగిందా అంటే నలుగురు లోనూ తలెత్తుకు తిరగలేం !

నరసింహారావు గడ్డం కింద చెయ్యిపెట్టుకు మోచిస్తాడు.

నర—సుందరీ! నిజంగా నీకు మన మంజరీ, వాళ్ళ శేఖరమూ, విషయంలో అనుమానం ఉందా?

సుంద—ఆ అనుమానం కంటే మీ అనుమానం ఎక్కువగా ఉంది. గత లక్ష్మీవారం రాత్రి మీరు క్లబ్బునుంచి రాత్రి పడకొండు గంటలనాకా యిటికి రాలేదు—జ్ఞాపకం ఉందా? ఆ గోజున నేను ఏడున్నరకే లేజీస్ క్లబ్బునుంచి వచ్చేసాను. మంజరి గదిలో మంజరీ, శేఖరమూ కారమ్స్ ఆడుకుంటున్నారు. మన అమ్మాయిని చూసేటప్పటికి నా కెందుకో అనుమానం తగిలింది. వంటచునిష్షి చెప్పిన విషయాన్ని బట్టి నా అనుమానం నిరాధారమైనది కాదని నమ్మవలసి వచ్చింది. అతను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మంజరిని నిలవదీసి అడిగాను. చెజామజా తిట్టాను. 'నీ మూలాన వంశానికి అప్రతిష్ట' అన్నాను. 'మహిళాలోకానికే అపభ్రాణి' అన్నాను. నానా మాటలూ అన్నాను. చివరికి అమ్మాయి వప్పుకొంది.

నరసింహారావు నిశ్చేష్టుడై గడ్డంకిందవున్న చెయ్యి తీసి, తెల్లదోతూ సుంద రమ్మ వంద చూస్తాడు.

నర—వ...ప్పు...కొం...దీ...

సుంద—ఊ, నా తిట్లకి మంచు మీద పడుకొని భోరున ఏడ్చింది. ఆమె కంటినుంచి ఒక్కొక్క కన్నీటిబొట్టు పడుతూ వుంటే, నారక్తంలోనుంచి ఒక్కొక్క రక్తపు బొట్టు పోతున్నట్లు బాధపడ్డాను. ఇంటర్ ఫస్టు క్లాసులో పాసయిన

మన మంజరి నా దగ్గర అంత బేలతనంగా ఏడవడం నాకే జాలేసింది.

నర—మంజరి యిత పని చేసిందా, తర్వాత ?

సుంద—తర్వాత ఏమిటియిక ? దుర్భాసాలకి అలవాటే పడకూడదు కాని అలవాటు పడిన తర్వాత తప్పించడం అసాధ్యమయిన పని. లక్ష్మీవారం అలా జరిగిందా, శుక్రవారం, శనివారం మంజరి వీధిలోకే వెళ్ళలేదు. ఆదివారం అన్నగారితో కూడా ఏదో మాటసికి వెళ్ళి ఏడయేటప్పటికి యింటికి వచ్చింది. సోమవారం నుంచి మళ్ళీ మామూలే ! నిన్నరాత్రి ఒంటిగంటకి యింటికి వచ్చింది. ద్వైవదు ఉండగా నిశిరాత్రి వేళ తను కారు నడుపుకుంటూ రావడం, అదే ఖర్చుమో !

నర—(తెల్లబోతూ) ఇప్పుడు యింట్లో ఉందా ?

సుంద—రాత్రి మూడుగంటలదాకా ఏమిటో చదువుకుంటూ కూచుంది, ఇంకా నిద్రగొంచి లేచిందో లేదో !

సోఫాలో కూచున్న సుందరమ్మ లేచి, ఎడం వైపున ఉన్న ద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ రెండు సార్లు నొక్కి, తిరిగి వచ్చి, సోఫా పక్కని ఉన్న కుర్చీలో చతికిల బడుతుంది.

నర—శంకరం యింట్లో ఉన్నాడా ?

సుంద—వాడు ఉదయాన్నే ఎక్కడికో వెళ్ళినట్టున్నాడు.

వంట మనిషి ప్రవేశిస్తాడు. పింక బ్రాహ్మడు. ఉత్తరీయానికి బదులు ఒక గొవంబా. చోవతికి బదులు మరొక గొవంబా ధరిస్తాడు.

వంట—బాబూ, వంట ఇంకో పది నిమిషాలలో అయిపోతుంది.

నర—(తీవ్రంగా) అమ్మాయిగారు నిద్రనుంచి లేచిందా?

వంట—అప్పుడే గంట అవవస్తోంది—వారు నిద్రనుంచి లేచి—న్నానంచేసి, బట్టలుకూడా వేసుకొన్నారు. ఇప్పుడే వారికి కాఫీ యిచ్చాను. మధ్యాహ్నం ఎవరో స్నేహితు లింట్లో విందట! అంచేత, భోజనానికి రానని చెప్పారు.

సుందరమ్మ, నరసింహారావు ఒకరి వంక యింకోరు చూసుకుంటారు. సుంద రమ్మ చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. నరసింహారావు దిగాలవడి చూస్తూవుంటాడు.

నర—(వంటమనిషితో) నువ్వు పో.

వంట—చిత్తం.

వంట మనిషి నిష్క్రమిస్తాడు.

నర—నిన్న రాత్రి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో మంజరిని అడి గావా?

సుంద—అడిగేదేమిటి! శేఖరమూ, అదీ కలిసి ఏదో సినీమాకి వెళ్ళిఉంటారు.

నర—మంజరికి శేఖరాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని అభిలాషగా ఉందేమో!

సుంద—మన అమ్మాయిని ఎవరో ఐ. సి. యస్. చేసుకుంటానన్నాడుకాదూ! అలాటి వాడికివ్వాలి గాని బి. ఎ. పాసయిన శేఖరానికేమిటి!

నర—అలా కాదులే యింకా, నీకు తెలీదు. “నాకు ఐ. సి. యస్. వద్దు; ఐ. యమ్. యస్. వద్దు; శేఖరమే

కావాలి—అతన్నే పెండ్లి చేసుకుంటాను'' అని అమ్మాయి మొండిపట్టు పడితే మనం చేసే దేమీలేదు, అంచేత మంజరి అభిప్రాయానికి అనుగుణంగా నడవడమే మన కర్తవ్యం.

శంకరం ప్రవేశిస్తాడు. కాళ్ళకి తెల్లటి కాన్వాస్ షూజ్ ఉంటాయి, తెల్లటి పంట్లూ, చారం నీల్లుపడ్డా ధరిస్తాడు. ఒక చేతిలో 'పెన్నిస్' రాకెటూ యింకోచేతిలో జేబురుమాలూ. వయస్సు యరవైమూడు.

శంక—అమ్మా, మంజరి యింట్లో ఉందా ?

సుంద—ఏమిటా హడావిడి ?

శంక—ఇవాళ మిస్. కావేరి ఫాదర్ విందు చేస్తున్నారు. మంజరిని ఆహ్వానించారు.

సుంద—విందు ఎందుకు ?

శంక—అదేమిటమ్మా ! విందు ఎందుకేమిటి ? విందు చెయ్యడానికి ఒక కారణం ఉండాలా ? సరదాకి చేస్తున్నాడు.

సర—నువ్వు వెళ్తావా ?

శంక—ఊ.

సుంద—చెల్లెల్ని ఆడర్న స్త్రీరత్నంగా చేద్దామనేనా నువ్వామె చేత యిలాటి పనులు చేయిస్తున్నావ్ ?

శంక—అంత పెద్దమాటలు నాకు తెలియవు. మంజరీ, కావేరీ క్లాస్ మేట్సు. కావేరీ మంజరిని ఆహ్వానిస్తూ సగౌర

వంగా నన్నుకూడా రమ్మంది. అంచేత యిద్దరమూ వెళ్తాం. వెళ్ళకపోతే, వారు ఫీలవుతారు.

సుంద—ముఖ్యంగా—కావేరి కాదు నాయనా ?

శంక—అవును కావేరికి నామీద కోపం వస్తుంది.

శంకరం తొందరకొందరగా ఎవంవైపున ఉన్న చార్ల_బంధువుకర్డెన్ రొల గించి, లోనికి దూరుతాడు.

నరసింహారావు, సుందరమ్మ ఒకరి వంక యంగోర ఆశ్చర్యార్థకంగా చూసు కుంటారు.

సుంద—చూశారూ ?

నర—అవుతే వీడు కావేరిని పెళ్ళి చేసుకుంటా డన్న మాట.

సుంద—ఇ బేమిటండోయ్, యిలా మాట్లాడుతున్నారు. శేఖరం విషయం చెప్తే శేఖరానికి మంజరికి పెళ్ళి అంటు న్నారు. కావేరి విషయం చెప్తే కావేరికి శంకరానికి పెళ్ళి అంటే అంత తేలికగా ఉందా? మంచి చెడ్డా ఎంతో ఆలోచించాలి. అసలు మీరంటే భయమూ భక్తి లేక పోవడం చేతనే వీళ్ళిద్దరూ యిలా తయా రయారు. లేక పోతే.....

నర—లాభం లేదు. వాడు కావేరిని వివాహ మాడు తాడు, ఇది శేఖరాన్ని తప్ప అన్యల్ని పరించనంటుంది.

సుంద—అలా కుడరదు. మంజరి శేఖరాన్ని చేసుకొన్నా, శంకరానికి మా అన్నగారి కూతుర్ని యిచ్చి చెయ్యవలసిందే !

నర—ఏమిటా మూర్ఖత ? శంకరం నప్పుకుంటేనా ?

సుంద—మీరు ఘట్టిగా చెప్పరు. చెప్తే మీ మాటని తిరుగు ఉంటుందా ?

నర—చెప్పితే ప్రయోజన ఏమిటి, - వినడని పూర్తిగా తెలిసి నపుడు.....అయినా వాడి ఉద్దేశం ఏమిటో కనుక్కుందాం ?

నరసింహారావు నిష్క్రమించేందుకూ, మంజరి ప్రవేశించేందుకూ మధ్య మూడు నిమిషాలు గడుస్తుంది. ఈ లోపల సుందరమ్మ అల్లికచుట్లు కుట్టుకుంటూ కూచుంటుంది.

మంజరి వద్దెనిమిదివీళ్ళ యువతి. రూపనీ. ఆకర్షించే అంగసౌష్ఠవం ఆమెకి పెట్టని సొమ్ము. చాక్ లెట్ రంగు నిల్కచీరె, రోజా కలర్ జాకెట్ ధరిస్తుంది. జడకి వెనకాల షోకుగా వేసుకొన్న రిబ్బను గాలికి రెపరెప లాడుతూ వుంటుంది చేతిలో హండ్ బాగ్, నిల్క జేబురుమాలు, కాళ్ళకి లేడీస్ షూజ్, రెండు జతల గాజులూ, రిస్టు వాచీ, మెళ్ళో రెండుపేటల బంగారపు గొలుసూ—ఆమె ఆభరణాలు.

సుంద—మంజరీ యిలా కూచో.

ఎంతో సమ్రతతో తల్లి వక్క పోఫాలో కూచుంటుంది.

మంజరి—ఏం ?

సుంద—ఎక్కడి కమ్మా ప్రయాణం ?

మంజరి—మా స్నేహితు లింట్లో విందు జరుగుతోంది; నన్నూ, అన్నయ్యనీ పిలిచారు. వెళ్తున్నాం.

సుంద—శేఖరాన్ని కూడా పిలిచారా ?

మంజరి—(సిగ్గుపడి) ఏమో !

సుంద—మంజరి, నువ్వు మనస్సు మార్చు కోవాలి.

మంజరి మాట్లాడలేక, గుడ్లు వప్పజెప్పి, తల్లి వంక ఎంతో బిక్కగా చూస్తుంది.

సుంద—మొన్న లక్ష్మీవారం నాతో ఏం చెప్పావ్ ?

మంజరి--చెప్పాను... కాని, శేఖరాన్ని చూడకుండా నేను ఒక్క రోజయినా ఉండలేను.

సుంద—శుభ్రంగా చదువుకోక మనస్సు వెర్రి తోవల పోనిస్తా వెందుకమ్మా ?

మంజరి—నేను శేఖరాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అతన్ని...

సుంద—పెళ్ళి చేసుకుంటావా ?

సిగ్గువల్ల మంజరి మాట్లాడలేక పోతుంది. వీధిలోని కాదుహారన్ వినిపిస్తుంది.

మంజరి—(ఉత్సాహ వేశాలతో) అతను వచ్చినట్లున్నాడు.

సుంద—వెర్రినిపడుతున్నావు తల్లీ.

మంజరి మళ్ళీ సిగ్గుపడుతుంది. సోఫాలో నుంచి లేస్తుంది.

మంజరి—అమ్మా ! వెళ్తాను.

సుంద—మళ్ళీ యెన్ని గంటలకి వస్తావు ?

మంజు—మధ్యాహ్నం టీ వేళకి. అతన్ని కూడా టీసుకు వస్తాను.

మంజరి నిశ్చయమిస్తుంది.

వెళ్ళా, మంజరి తల్లి వంక అతి దీనంగా చూస్తుంది. సుందరమ్మ కళ్ళ వెంటికి ఖోభతో కూడిన అనందాశ్రువులు రాలాయి.

సుందరమ్మ విచారిస్తున్నప్పుడు, లోపలుంచి శంకరమూ, నరసింహారావు ప్రవేశిస్తారు. శంకరం ద్రస్ పూర్తిగా మార్చేస్తాడు. బెంగాలీదామి ఫక్కిలో ఉంటాడు.

నర—మంజరి శేఖరాన్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తోందన్న మాట.

శంక—అవును.

నర—నువ్వు కావేరినా ?

శంకరం నరసింహారావు వంక 'ఏమిటీ వ్రశ్న' అన్నట్లు చూస్తాడు.

శంక—అమ్మా ! మంజరి ఏది ?

సుంద—శేఖరం కారుహారన్ వినిపించి వీధిలోకి వెళ్ళింది. ఇంకా కాంపవుండ్ దాటి ఉండదు వాళ్ళకాదు.

శంకరం తొందరగా పరిగెడతాడు. నరసింహారావు సోఫాలో కూలబడతాడు.

సుంద—చూడండి. ఎలాటి కుటుంబానికి ఎంత దౌర్భాగ్యదశ పట్టిందో అమ్మాయి నాయిళ్ళ పిల్లవాడినీ! అబ్బాయి కిరస్తానీ పిల్లనీ వివాహమాడడమూ ! ఘోరం , ఇదేం సంస్కారమండీ ? మితిమీరిపోతోంది.

నర—ఏమీ మితి మీరడంలేదు. వాళ్ళు ఏరి, కోరి, ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు; ఏమీ చింతపడవలసిన

అవసరం లేదు. కులూలూ, కులమర్యాదలూ, ధనవశతునికి బంధువులు యిచ్చే ఆదరణ వాళ్ళని భ్రమపెట్టవ్! వారిని ఉదార హృదయాలు. వారి ఔదార్యాన్ని, వారి ఆంతరంగిక ప్రేమనీ, వారి పవిత్రప్రణయాన్నీ, వారి సున్నిత మహాభావాలనీ అవగాహన చేసుకొనేందుకు కొంత సంస్కారం అవసరం. ఆ సంస్కారం ఉన్నవాళ్ళకి వాళ్ళు ఉత్తములుగానూ, లేనివాళ్ళకి కులభ్రష్టులుగానూ కనిపిస్తారు. అంచేత, ఆ దృష్టిదోషమూ, ఆ నిర్ణయమూ లోకులలో ఉంది కాని వారిలో లేదు. ఐ. సి. యస్. ని తృణీకరించి తను ప్రేమించిన శేఖరానికే భార్య అవాలని అభిలషించడంలో మంజరి గాంభీర్యత, ముప్పయివేల రూపాయలతో వస్తూవున్న మీ అన్నగారి కూతుర్ని కాదని, కావేరిని కోరడంలో శంకరం ఉదారత జనసామాన్యానికి బోధపడక పోవచ్చు.

సుంద—నాకు తెలుసుకాదూ, మీరు యిలా తాళం వేస్తారని! మీ మూలానే పిల్లలు పాడై పోయారు.

నర—అలాగా?

సుంద—ఈనాడు కులభ్రష్టులై పోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

నర—(నవ్వుతూ) అవనీ!

సుంద—(కోపంగా) వాళ్ళు కులభ్రష్టులైపోయినా మీ రిలా కూచుని నిశ్చింతగా పేపరు చదువు కుంటారు.

నర—కుల మెవరికి ? భ్రష్టుత్వ మెవరికి ? అవి నీకూ నాకూను. పవిత్ర ప్రణయంతో నిండి పోయిన వారి అమృత హృదయాలలో ఈ తేలిక మాటలకి చోటులేదు.

సుంద—నే ననుకొన్నంతా జరిగింది. జరుగుతోంది.

సుందరమ్మ కోవంలో లోనికి పోతూ వుంటే నరసింహారావు 'వెరిదానా' అని అరుస్తూ, వికటంగా నవ్వుతాడు.

(తెర)

కొత్త లోకాలు

ఈ సంపుటిలోని మొదటి అయిదు నాటికలూ వెన కొకసారి, యిదే టైటిల్‌తో అచ్చయాయి. అప్పుడు పత్రికలు ఏమన్నాయంటే :

The advent of new ideas into the modern Andhra society due to its contact with western civilisation and the consequent repercussions are deftly delineated by the author in all the five playlets in this book.

—The Indian Express.

ప్రేమ అనే వస్తువు వివిధ రకాల మనస్తత్వాలు గల వ్యక్తులను ఎలా ఏడిపిస్తుందో ఈ నాటికలలో విశదమౌతున్నది. రచన చిక్కగా భావానుగుణ్యంగా సాగింది. సంభాషణలు సహజంగా ఉన్నాయి. విఫల ప్రేమవల్ల విషాదభరితమైన హృదయం యొక్క స్వరూపం రచయితకి బాగా తెలుసును.

—ప్రజా మిత్ర.

